

校友

第一百零七期
松江一中校友会编
2023.12

是什么样的开学典礼让著名沪剧表演艺术家华雯女士几度哽咽



岁月不居，时节如流。2023年8月31日，仍是盛夏余温尚在的日子，松江一中全体师生怀着对新学期的满腔热忱与期待，共同开启了2023学年第一学期的新画卷。下午3时，在论学楼开轩剧场，以“天地同寿创业路，日月同光吾辈志”为主题的松江一中2023学年第一学期开学典礼暨第五部原创音乐报道剧《从前有个小姑娘》首演拉开帷幕。

音乐报道剧《从前有个小姑娘》描摹了本校杰出校友、著名沪剧表演艺术家、中国戏剧“文华表演奖”“梅花奖”“白玉兰奖”等演艺界三大奖项大满贯得主华雯的真实故事。

演出现场，故事的原型华雯老师同样观看了此次报道剧的顺利献演，并即兴发表了感人肺腑的讲话。华雯老师难以按捺激动的心情，几度哽咽，

她对母校所有为本剧创作付出心血的师生表达了诚挚的感谢，表示虽然从专业角度而言该剧还有很多需要进一步打磨的地方，但从唤醒观者的角度而言无疑取得了巨大的成功。华雯老师表示，松江一中就是她梦想起源的地方，对饰演华雯一角的小演员能在舞台上能有如此清晰的情感感受和生动活泼的表现给予了极大的肯定。华老师借用著名学者余秋雨曾说的一句话——“一个孩子如果没有机会从小学习表演，将来很难成为有魅力的社会角色。让儿童参加戏剧表演，不是要培养文艺爱好者，而是要赋予孩子们一种社会技能”，呼吁有更多教育工作者重视青少年的戏剧教育。

华雯老师让我们更加深入感悟到了那令人感动而振奋的追梦精神，尤其是她那句“这个世界上可能会少一

位科学家，但一定会多一位艺术家”的青春誓言，让同学们感受到了蓬勃动力！

全体演员的倾情演出，让人看见剧中的华雯老师在一次次找寻“自我”的过程中，不断汲取能量，实现华丽的蜕变。在追求梦想的道路上，困难重重，可她从未放弃，而是孜孜以求，不断前行，最终达到了事业的巅峰。华雯老师在追求艺术道路上孜孜以求、继晷焚膏的人格魅力和精神品质，她的顽强品格和坚定信念，令观众深为震撼与敬佩。

据悉，学校第五部原创音乐报道剧启动了“揭榜挂帅”机制，由学校高三绍裘班张语轩、高三1班盛辰昊、徐邦凯三位充满胆识的学生组成“青音团”来挂帅整部音乐报道剧的剧本创作。同学们通过与华雯女士的两次面对面交流、观摩华雯的沪剧演出，深入走近校友，感悟校友身上的力量。本次音乐报道剧共有3名学生导演，24名演员，14名场务，21名合唱演员，19名舞蹈演员，累计73名学生参与，创下历部音乐报道剧演职人数的新高，主创团队历经创、编、演全链条管理和不懈努力，演绎了华雯老师不忘初心，砥砺前行，传承与发展沪剧事业的感人事迹，彰显了“剧场立德、树人以美”的创作意图。

向母校汇报

转眼已离开母校松江一中 60 年了，风风雨雨一路走来，回首往事无悔人生无比自豪。

我 1957 年从松江九曲弄小学毕业后走进了松江一中，1963 年毕业，在母校整整六年时光。中学时代是我追求理想和梦开始的地方，校内留下了我的青春足迹。印象最深的是进入高三阶段，在校领导桂啟蕃、陈驾苍、钱荣锦带领下的一大批优秀教师，有顾宝琮、张正宝、谢源和周锦华、季克光等，他们上课以宏亮的声音，严格的要求，将渊博的知识，无私地传授给我们。高中的三年是人生最关键的三年，学校不仅给了我们文化知识，更重要的是对我们思想品德的教育，使我们这一代人能成为热爱党、热爱祖国、热爱人民为社会的进步作出贡献的有用人才。

2019 年 10 月 19 日是松江一中 115 周年校庆，我们 63 届高三（4）班三十多位同学相约又一次欢聚在母校。母校变化真大，门口“松江一中”四个大字苍劲有力，一幢幢新的教学楼拔地而起，在绿树的环抱中，两旁高大的柚子树更是醒目。在柚子树下同学们争相合影留下美好的瞬间。当年的红楼曾经是我们学习的地方，如今显得又高大又漂亮，地上绿草茵茵满目苍翠，老师和同学热情接待校友胜似亲人。我们又仿佛置身于当年的母校。

我 1963 年毕业后实现了瑰丽的大学梦，进入了上海财经学院（现上海财大）会计统计系统统计专业。1966 年加入了共青团。对于我这个来自郊区家庭收入甚微的寄宿生院方给了我助学金，解决了我生活上的后顾之忧。财大“厚德博学、经济匡时”的校训鼓舞着我前进向上。

1967 年财大毕业后由国家统一分配我进上海市第一机电工业局（后电气集团总公司）工作。开始四年在局下属单位上海第二石油机械厂金工车间、钳床装配间和材料仓库劳动，不怕苦不怕累得到了厂领导和工人师傅的好评，在 1969 和 1970 两年评为厂先进个人。1972 年被组织上调到局本部生产计划处任综合统计，当年我局下属有 400 多户工业企业，统计汇总量大面广，我带领各级统计人员做到全面、正确、及时汇总上报统计数据，并深入基层开展调查研究，做好统计分析，为领导经营决策服务。工业企业统计工作的务实与创新、第三次全国工业普查分析等多篇论文被《机电统计》《上海统计》等杂志刊载。

由于工作踏实，成绩突出，得到了机关党委和上级统计部门的鼓励和肯定。1993 年加入了中国共产党，同年评为高级统计师。1995 年提任付处级调研员，1999 年任总公司经

济运行部党支部支委直至退休。共三次评为局机关先进工作者，被国家统计局授予“全国投入产出调查”、“贯彻国务院改进工业生产评价考核指标”、“第三次全国工业普查”先进工作者称号。多次评为全国机械工业统计学会和市统计学会的统计先进个人。我曾担任全国机械工业统计学会常务理事副会长，参与编写《机械工业统计指标解释》《机械工业统计分析报告写作指南》等书籍。曾担任上海市统计学会常务理事、市职称改革工作领导小组统计专业高评会成员、市统计局统计科学研究和成果评委会成员。

2004 年光荣退休，第二年就参加了上海市退（离）休高级专家协会。在老专家（师资）库的大家庭里又增长了许多新的知识，跟上了与时俱进的步伐。2004 年应邀去徐汇区统计局参加全国第一次经济普查工作，2008 年又参加田林统计站全国第二次经济普查工作。所在社区党总支在 2018 和 2019 年两次授予我优秀共产党员称号。目前我每月在社区参加组织生活会，交纳党费和特殊党费。在抗击新冠疫情中报名参加志愿者，守好一方平安。平时也参加社区组织的清洁家园、群众歌咏队、乒乓球队、党员读书会等各种活动。

现在我仍天天忙忙碌碌，在忙中享受幸福与欢乐的晚年生活。虽然工作上离岗了，但党组织依然在我身边，我要继续发挥余热，投入到社区的公益活动中。我要努力学习党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史，从中吸取开拓前进的强大勇气、智慧和力量。时刻牢记党的教诲，不忘初心、牢记使命。

今年是高中毕业 60 周年，我们回了母校。明年是母校建校 120 周年，我们又相约会聚母校。感恩母校，感念我们的中学老师，感恩在前进道路上帮助我们成长的每一个人！

祝松江一中在新时代发出更加耀眼的光芒。

汤逸培（63 届高三 4 班）

剪纸作品：好棋



作者：钱炳荣（1965 级初中）

情系母校 爱心传递

——爱心校友向母校捐赠“六一”节礼物

童年是绚烂与梦幻的，童年是每个人的精神故园。在“六一”国际儿童节来临之际，松一校园迎来了一位神秘的客人，给教职工子女（16周岁以下）带来了温馨的礼物。

2023年5月30日上午，典学楼三楼会议室内心流涌动、暖意融融，爱心企业家、松江一中2012届校友汪顾嫣女士“六一”捐赠仪式在此举行。出席仪式的有校党委书记、校长潘建荣，校党委副书记张春燕，副校长沈志辉，工会主席李斌及工会女工委委员顾巧英。会议由张春燕副书记主持。

潘建荣校长向校友颁发捐赠书，并且代表学校致谢。潘校长介绍了近年来学校在教育教学方面取得的成绩，同时感谢汪女士一家三代（其祖父、父亲均为一中校友）对

母校一直以来的关心、帮助和支持。近年来学校的社会美誉度不断提升，离不开全体教职工的努力，也与校友们在各行各业中的杰出表现密不可分，如火如荼开展的学校教育剧场项目就是极其生动的写照。

张春燕副书记介绍了校友情况，工会主席李斌代表学校接受了校友交付的捐赠牌。随后，汪女士表达了对母校栽培之恩之情，她衷心祝愿母校蒸蒸日上。



我为什么改写《水浒传》（节选）

《水浒传》早已是一部家喻户晓、脍炙人口的文学名著，那么我为什么还要去改写成《水浒新传》呢？回答很简单：因为我深爱《水浒传》，以至于入了迷，所以想把它改写得更美更善一些。

我从小就爱读《水浒传》，觉得它和其它小说不同，写了官逼民反，写了许多好汉被逼上梁山、与朝廷官府为敌。当时流行的版本只有一种，那就是金圣叹评注的70回本，故事情节只写到“忠义堂石碣受天文”为止，没有宋江受招安、投降朝廷的事。因而，我认为这部小说是在歌颂那些有正义感、爱打抱不平、敢于和贪官污吏、土豪劣绅做斗争的英雄的，这就使得我对梁山好汉们油然而生敬爱之心。

但是随着我年龄的增长和知识的增多，每读一次，品味转深，也就渐渐地感到有些美中不足，主要有以下几点：

……

当然，以上这些缺憾都无损于《水浒传》的伟大，但却毕竟是美玉上的瑕疵。如果能够把这些瑕疵除掉，使这块美玉更美，那不是很好吗？

这就是我改写《水浒传》的初衷。经过反复酝酿，我就很不自量，终于下决心要把这部名著从头改写。当时我的改写打算是这样的：

……

为了改写《水浒传》，我还阅读了一些和它有关的书籍。

自1937年动笔，到1948年底，断断续续，时作时辍，时写时弃，历时11年，全书的初稿算是基本完成了。这是我改写《水浒传》的第一个阶段。

解放后，我学习了一些马列主义和毛泽东的著作，懂得了一点革命道理……根据这个认识，我就把改写的初稿作了一次严肃的剖析；并且从1960年起，开始了第二次的改写。到了1966年“文化大革命”的前夕，全书三分之二以上的内容已经基本改写完成。“文化大革命”期间，改写工作被迫停止；已经改写完成的初稿也在动乱之中全部毁失，这使我很心痛。直到1971我已经恢复了工作，个人生活也稍见安定；想起了清代史学家谈迁发愤重写《国榷》的故事，使我鼓起了勇气，继续从头改写。终于在1975年春，全书脱稿了。这是我改写《水浒传》的第二个阶段。

可是不久之后，“四人帮”在全国范围内掀起了所谓“评《水浒》”的浪潮。作为一个《水浒传》的爱好者并从事于改写工作的我，被这股突如其来的浪潮搞得莫名其妙，陷入了很深的苦恼。但是我冷静地总结了一下我的写作实践和认识过程，觉得《水浒传》仍然应该被称为一部农民起义的史诗。

……而我在前一阶段改写时，把故事只写到《梁山泊英雄排座次》为止，并且努力把宋江描写成为一个坚定不移地和北宋朝廷为敌的人物；这在一定程度上是由于我对农民起义缺乏完整的认识，片面地认为起义军领袖就应该是坚决斗争到底的，写了起义军领袖投降朝廷，就觉得这不像是一部“农民起义的史诗”了。

根据以上的认识，我就重新对自己的改写稿作了一次全面的较大的修改，故事就不止写到《梁山泊英雄排座次》为止，而是写到《宋公明合伙受招安》为止。

……这样，梁山起义军从开创、发展到失败的全过程，都在小说中得到了反映。到1976年春，全书脱稿了。这是我改写《水浒传》的第三个阶段。

我把这部改写的《水浒传》定名为《水浒新传》，全书共170回。从开始动笔到改写完成直至定稿，前后有四十多年了。

也许有人会说：《水浒传》不仅是我国的文学名著，而且也是世界性的文学名著。你现在把它改写了，岂不是唐突名著，弄得它面目全非？

请恕我“唐突”，因为这本是出于热爱《水浒传》的一片痴心。我对原著是非常尊崇的，并无半点轻慢亵渎之意，不过是想经过改写，使它更臻于美善而已。

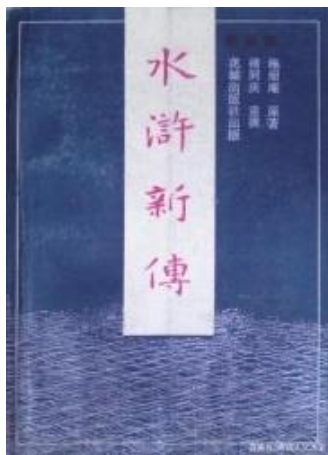
当初施耐庵也是摭拾南宋以来许多流传于民间的梁山好汉故事以及元人的许多梁山英雄杂剧，在这个基础上加工而写成《水浒传》的，这其实也是“改写”。

现在我又把它改写为《水浒新传》，只不过是效施耐庵的故技，推陈以出新罢了。

《水浒传》流传至今数百年，有它自己的面目。《水浒新传》则刚刚问世，也有它自己的面目；两者并行不悖，又怎么会“面目全非”呢？

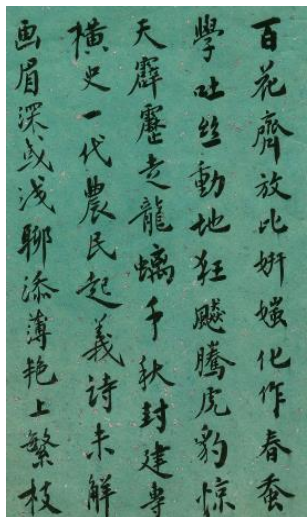
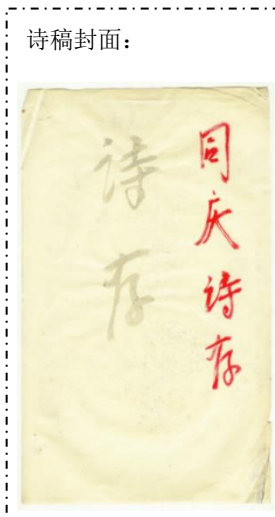
至于是否能够改写得更美更善一些呢？那就让读者自己去品味、去比较吧。

公元1984年12月 褚同庆



编者注：褚同庆（1912—1995），上海市松江人，画家、小说家。在松江一中任教直至1974年退休。其历时四十余年三易其稿的《水浒新传》于1985年由广州花城出版社正式出版。退休后撰写《松江方言》四卷。又编著《江南诗歌新韵》一册。根据乡先贤陈子龙、夏允彝、夏完淳三先生事迹，写成长篇历史小说《峰仰英灵录》。其他著作有：《蜗居漫笔》、《文苑拾零》、《鼠子论丛》。

此外，编者近期有幸得到褚同庆先生之子褚建新教授提供的《同庆诗存》（手写稿）电子版。十分珍贵，不敢独享，现选发于下，以飨读者。



褚同庆所作《水浒新传》卷首诗

百花齐放比妍媸，化作春蚕吐吐丝。动地狂飙腾虎豹，惊天霹雳走龙螭。千秋封建建横史，一代农民起义诗。未解画眉深与浅，聊添薄艳上繁枝。

读褚同庆老师水浒新传
 试和卷首诗一律

天衣织就舞新姿，吐尽春蚕日夜丝。
 起义旗高藏虎豹，招安策定失蛟螭。
 星光光彩添图卷，江海波涛展史诗。
 莫道根深难改植，名花今放更高枝。

徐树恩 87.9.7