卷首语

冬天寒冷，但冬天的气质却是很美的。放眼望去，山好象变瘦了，显现了真实的形态；水似乎变瘦了，裸露着真实的柔性。当忆念滑翔而去，思想深入进去，寻觅到的那份刻意之情，一定是那些值得回味或咀嚼的往事、色彩或景物。春天的群芳吐艳让我们陶醉，夏日的稻香四溢让我们欣喜，秋日的五谷丰登让我们自豪。在这“百花谁敢雪中开，梅花独领天下春”的日子里，我们的心情是最复杂的。

带着坚持、向往、欣赏和感动，新一期的《科研园地》孕育而生。在本期的教学论文中，刘尚芬老师提出在历史学科中渗透两纲教育，要“感真知，激真情，化实效”；李军华老师则通过对巴西著名教育家弗莱雷理论的研究，提出在物理教学中真正贯彻对话式教学，营造温馨和谐的物理课堂，他认为教师和学生成为课堂的主人，不仅是一种言谈与倾听的教育方式，而是双方全身心地创造的一种平等、温馨、积极、健康的交往氛围，更是双方用自己的完整个性投入而获得完整精神世界的生成的过程。

在课题研究栏目中，王瑾老师提出充分发挥新教材的多种功能和效应，使学生“在获得基础知识和基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程”，使每个学生都能得到全面、和谐、主动地发展；宫喜华老师则根据自己的教学经验，就如何有效地设置预设性问题提出了自己的看法，她认为在教学实际中，既要认真设置预设性问题，也要注重生成性问题的及时解决，应结合不同的教学情景，使二者统一起来，以增强问题的有效性。

本期的《科研园地》收揽了众多内容丰富的论文、课题、案例等待着您去翻阅、品位。迈过元旦的门槛，我们翘首以待。冬季既是一年的结束也是一年的开始，它带着众多的希望与收获。

感真知，激真情，化实效

——“两纲”教育在历史学科教学中的渗透浅谈

u 刘尚芬

2005 年 6 月 17 日，中共上海市科技教育工作委员会、上海市教育委员会制并特颁布《上海市学生民族精神教育指导纲要》和《上海市中小学生生命教育指导纲要》。

民族精神是中华民族在长期的共同生活和共同社会实践中形成和发展起来的，为民族大多数成员所认同和接受的思想品格，价值取向和道德规范，是中华民族的语言习惯，心理特征，文化传统，思想情感等的综合反映。民族精神具有极为丰富的内涵。民族精神对进一步加强和改进学生的思想道德建设和思想政治教育及为牢固树立和落实科学发展观，帮助学生认识生命、珍惜生命、尊重生命、热爱生命，促进中小学生身心健康发展，无疑有着十分重大的意义。而作为一名历史教师，我觉得尤其是在民族精神教育方面，历史学科应该说有着其他学科不可比拟的优势。正因为如此，作为松江一中的历史教研组长，我很注重自身在课堂教学中对“两纲”的有机渗透及渗透方式的探索。如 2006 学年度，在高一年级的历史课教学中，我有意识的在备课、讲课、作业、辅导、课题研究、课外活动以及考试等教学环节中，考虑并自然渗透“两纲”教育内容。一学年下来，从理论上来讲，我对“两纲”的认识有了进一步的提高；从实践上来讲，对“两纲”如何或以何种方式才能更好的与历史课有机结合，亦有了一些初步的想法。

一、历史教学与“两纲”教育的实践认识

在实施“二期课改”与“两纲”教育的实践过程中，切实感觉到“两纲”教育的重要，同时也有了新的认识。

1、学生需要“两纲”教育

在教育教学工作中，深感到学生需要“两纲”教育。一是学生对“两纲”

的内容不够了解，意义上无关轻重，相关思想、意识淡漠；再是老师在教育教学中流于实用化，没有进行系统的“两纲”教育；三是学生对真正的“两纲”教育并不排斥，往往是更受欢迎。

我们都知道，实施“两纲”教育是构建和谐社会的需要，而建设和谐社会更是推动民族复兴的强大的精神力量；对上海来讲，是建设“四个中心”，在全国率先实现现代化，培养上海城市精神，全面提升上海市民的思想道德素养的需要；当前的世界发展趋势，也要求我们的下一代去迎接新的挑战；学校德育教育在当前面临着新的形势，二期课改与“两纲”教育的整合是适应当前学校德育教育新形势、新要求的重要途径。

2、“两纲”教育的途径与载体

学校教育教学的过程与环节是贯彻实施“两纲”教育的重要途径，而二期课改给我们提供了更加广阔的空间。“二期课改”多种形式的课程方式，给我们提供了在基础、过程、方法以及情感等一系列的贯彻“两纲”的途径；其回归自然的灵活的教学方式，给“两纲”教育更是提供了灵活多样的载体，比如：教师、班级、学校、社区，活动与实践，学科与拓展、研究等。而这些途径与载体有着一个共同的实施要求，那就是要在各个环节中采取潜移默化、润物无声的方式、方法自然地完成教育的目的。

3、途径与载体的多样性与教育的计划性相结合

虽然“二期课改”使我们在“两纲”教育在途径与载体的多样性上提供了广阔的空间，但是教育教学的计划性是必不可少。为此，在教育教学中也要求有计划、有步骤，既要潜移默化，又要有条不紊地实施“两纲”教育，以完成教育的任务，达到教育的目的。

4、避免生搬硬套、缺乏针对性

学科教学中贯彻“两纲”教育，尤其要避免生搬硬套。学科教学的内容决定了“两纲”教育与其是密不可分的。德国著名教育家斯普朗格曾经说过：“教育的最终目的不是传授已有的知识，而是要把人的创造力量诱导出来，将生命感、

价值感‘唤醒’。”一个“唤醒”大概已提示了我们应该潜移默化地在完成历史学科教学的同时完成“两纲”教育的相关内容，而不应单独割裂或有意加入式地进行渗透，避免机械化、程式化。如历史学科的教学中，我觉得就不是简单的在完成教学任务后，来个“两纲”式的总结或提升。而应根据所讲内容，时时刻刻“寓情、寓理”于教学过程的始终，让学生自己去感受、去体悟那“情、理”背后的价值取向与价值所在。如在学习《戊戌变法》一节时，我利用视频资料导入新课，在播放了一段“甲午战争后，清政府的软弱腐败，更加刺激了列强的侵略野心，纷纷在中国抢占租借地和划分势力范围”的视频资料后，展示出《时局图》并解释、分析。在此基础上设问“假如你是生活在当时的一位热血青年，面对当时局势，你该怎样去拯救我们的民族呢？”；在学 “戊戌政变”中“戊戌六君子”时，让学生思考讨论“谭嗣同放弃生的机会甘愿一死，值得吗？”等。学生争相发言，阐述自己的观点。在活动中交流合作，他们的思想和观点在相互碰撞下触发灿烂的思维火花。让学生走入创设的历史情景，去感受历史、体验历史，进而形成自己的知识、观点，情感得到进一步升华，也形成了“国家兴亡，匹夫有责”的情感、态度与价值观。总之，我觉得“两纲”教育要有针对性，要区分对象的不同，亦要区分不同学校、年级、班级及学生个体与群体的不同要求，这样才能做到真正的有效。

5、注意社会风气与“两纲”教育的本质要求

不管社会大环境如何，我们应该从“两纲”教育的本质要求出发，才能找到教育的落脚点。当前，学生接受的社会大环境的影响是多方面的，而且是大批量的。但是，我们不能抱怨，我们必须面对这种大环境，不失原则与时机地完成教育的任务并尽可能达到教育的目的。这对社会、学校与老师来说都是一个挑战，我们必须要迎接这个挑战。

二、历史教学与两纲教育的有机结合过程

在历史教学与“两纲”教育的有机结合过程中，我特别注意了教育实施对象的针对性，内容的计划性，载体的多样性。

1、对象的针对性

一般情况下，教育的对象是班级，即由学生个体组成的集体。针对社会、学校，历史、现在与未来来说，这是个小集体，相对于个体及小组这也是当然的一个集体。在实施“两纲”教育内容的时候，我发现：针对个体与大集体的素材、内容比较多，而针对班级这样的小集体的比较少。在积累素材的时候，我有意识地注意积累、挖掘与分析，也可以以小见大，以大喻小，增强了集体教育的针对性。

个别学生的教育是现在学校教育的难点，就是引导他们要做“周处”，不要做“方仲永”。

学生突出的共性弱点，是“两纲”教育的又一个针对点。针对学生的共性弱点，我采取了共性中的个性突破，带动一部分，进一步影响大部分，形成良性氛围，达到教育目的。

针对共性的单一现象，教师安排必要的教育计划，针对引起共鸣或争议的事件，引导学生讨论，形成正确的价值观念等等。

2、内容的计划性

“两纲”教育是德育的重要内容，教育的计划性与及时性是相辅相成的，并不矛盾。历史学科是学科教学中贯彻“两纲”教育的重要载体。历史教材本身就是历史学科贯彻相关教育内容的计划，但也要求我们要在此基础上更加严密、系统地做好“两纲”教育的相关计划，使之合二为一。章节计划有侧重点的区别，但一定要注意系统性，避免相互割裂。为此，我在学科教学中尝试了“两纲”教育内容与课程的整合。

在学科计划的同时，做好教育以及实践、社区活动相关教育的计划。

注意学生的学习目标与班级、教师、学校、社会的教育目标相结合，使之一脉相承，形成合力。

3、载体的多样性

二期课改给我们的教学带来了新的教育教学理念，同时也给“两纲”教育

带来更多样的实施载体。

课堂教学中，多种教学资源的利用，多种教学资源的选择，不同教学方式的运用都给“两纲”教育带来选择的空间。

研究性课程的实施，给老师、学生带来的是全新的教育学习方式。

课外实践活动，使切身体验成为现实。社区活动与广泛的社会活动的开展与参与，逐步成为学校教育之外的重要教育载体。如，我及教研组内的其他老师非常关注松江区博物馆每一阶段展品的特点，若觉得这一时间段的展品恰能给学生一个亲身感悟民族文化的灿烂又能启发他们相对于“课堂”来说的延伸思考的机会的话，我们往往不辞辛苦与不怕劳烦，先自己去对展品有个详细了解，然后对学生进行介绍，并有针对性的布置作业以扩展他们的思维广度与深度，最后组织他们集体参观，并解决前期留在自己“思维深处”的问题。若还解决不了，我和其他老师有针对性地组织讨论或给予指导与点拔，这样的活动由于“实在、细致、寓教学于实际”中，学生们的反映很好、很令人欣慰。如上学期我们教研组就按上述做法组织学生参观了一次“承德避暑山庄珍品展”，在参观过程中学生们就提出了：“展品中的龙袍、凤袍，质地主要是丝绸，那么这些丝绸的原产地主要是哪里呢？”“松江当时的经济发展状况如何？松江当时的地位如何？”等颇有质量的问题。回来后，经过学生自己对资料的查阅及老师的帮助，他们对自己思考的问题几乎都有了更深的思考或有了比较明朗的了解。

这里我要特别说明的一点是，在“两纲”教育的载体上，我及教研组的其他老师特别注意了“乡土教学资源”的利用。因为从历史角度追溯，松江是上海之根，其名字就有“华亭”、“云间”等几度变迁；在古时，不但经济繁荣、一度“松郡之布，衣被天下”，且有大量的文化名人在这片土地上深受滋养，成就了他们的一代“文名”；近代以来，由于整个中华民族处于水深火热之中，为了挽救民族危亡于一旦，中华大地上出现了无以计数的志士仁人，松江这片土地上就孕育了张蕴和、陈冷、史量才、陈陶遗、姚光、高天梅、高燮、沈瘦东、徐乐同、黄炎培等进步人士。所以单从“松江本土”来看，可圈可点的古迹、可说可评的

文化名人、可敬可爱的仁人志士就非常多，我及同事们都觉得对这些资源应充分挖掘与利用，所以在备课时，我们都特别注意这些“史实、古迹、名人与可歌可泣的往事”的回顾与情景再现中的“亲历”，用真心、真情唤发学生们自身“意识”的觉醒。

三、历史教学与“两纲”教育结合过程中要避免的问题

在历史教学中渗透“两纲”教育的过程中，我们也遇到和发现了不少问题，如，条件的限制以致某些想法无法实施；自身专业素养不够以致设想不能很到位的落实；学生历史常识性知识的缺乏以致影响教学计划等，但在我看来这些都不是最重要的问题，因为条件我们可以尽量去创造，自身素养欠缺我们会加倍努力去弥补，学生的历史常识课堂、课后时间我们可以带他们一起去了解，最重要、最让人心痛的问题是：花费了大量心血、精力、人力、物力所组织、所进行的各种“两纲教育”只是流于了形式，而没有对学生产生丝毫的触动。

这种痛心或想法缘于我亲身经历的这样一件事。

上学期我校高二年级的社会考察活动是去南京，那么南京的中山陵、雨花台烈士纪念碑绝对是让学生们亲身体悟何为“爱憎”、何为“爱国”、何为“舍小家顾大家”、何为“正义”与“天下兴亡，匹夫有责”的最好地方了。为了让学生有体悟这些“情感”的能力，我们历史组老师商议后，找了部分珍贵的文献影音片（其情景很多都来自原始的档案资料）放给同学们看，让他们了解那段往事，那段历史。然后由一位老师做了简短的报告，说明和引导学生，今天我们来看、来用影音片的形式带我们一起“重回”那段岁月，不是为了“仇恨”，而是为了怀念、感恩与汲取前行的动力。做了这些准备工作后，当我们的同学来到南京雨花台纪念碑时，他们整齐的队伍、肃穆的神情、对纪念碑的那种仰望，让我们所有带队的老师感受到了他们内心的“活跃与不平静”。而那一天我们也看到同时到来的全国各地的其他学校学生，有那么一所判断不出是哪里的学校的学生，其表现让人大跌眼镜，喧哗、我行我素、嚼口香糖、打闹，更有甚者在碑前摆 POSE 开心的拍照，如同旅游。我想，这所学校的领导本意绝非如此，一定和我们学校

领导与老师的想法一样，是不惜代价，想让学生们接受一次爱国教育、民族精神教育与责任教育的。但事与愿违，虽然具体原因不得而知，但我想与“重形式、不重内涵”应该有很大关系。

所以，我觉得，“两纲”在历史课堂教学中的渗透工作一定要“细”、要“到位”，不能只走过场、只注重“有过、做过、去过”等这样的形式，而是要真正抓住不同年龄段孩子的特点，把工作落到实处，以达到“两纲与历史教学的结合”对学生的触动与启发。

应该说“两纲”教育与历史教学的结合或相长相携是个大课题，也是个有长远意义、关涉社会和谐发展与青少年（甚或是全民族）整体人文素养提高的大课题，我这里只是结合自身的教学实践与感悟，写下了上面这些还不成熟、不是很有逻辑的想法，望同仁看后不吝赐教。

参考文献：

1、《上海市学生民族精神教育指导纲要》和《上海市中小学生生命教育指导纲要》（试行）。2005 年 6 月 17 日，中共上海市科技教育工作委员会、上海市教育委员会制定特颁布

2、王厥轩《关于在中小学贯彻实施两纲教育》（研究生课程班讲义　2006 年 6 月）

3、《上海乡土历史》 顾卫民、胡毅编 上海教育出版社 1993 年 6 月第 5 版

走进对话式学习，营造温馨的物理课堂

u 李军华

随着“二期课改”和 “两纲”精神的全面推进，在物理教学中越来越重视把物理教学当作对话的过程来认识和实施，倡导学生在掌握一定的物理知识与技能的同时，体验科学探究的过程和运用物理学的基本方法，优化学习方式，营造温馨的课堂,最终形成一些良好的思想意识，如爱科学的情感，愿意探究的精神，善于合作的团队意识，对自身价值的感悟，勇于创新的精神等。

巴西著名教育家弗莱雷认为，教育具有对话性，教学应是对话式的，对话是一种创造活动，并指出，只有建立在平等、爱、谦虚、相信他人的基础上对话才是一种双方平行的关系。因此，从课堂学习和师生关系两方面提出了新的物理课堂教学观，即学生的自由学习和师生间的平等对话，并将物理与实际相结合，教学过程中的师生关系直接影响到教学活动的开展和教学效果的改善，所以我们主张物理教学走进对话式学习，在融洽、宽松、民主、平等、和谐、温馨的师生、生生关系中进行平等对话，激发学生学习物理的浓厚兴趣，使学生在乐学中完成知识探究和个人成长，在交往互动中实现教学相长，共同发展。

（一）以情为纽带的对话式学习，促进师生相互平等

“对话式” 教育表现的是教师和学生之间的一种平行的关系，他们之间是相互平等的。在对话式学习中，教师和学生都是教学中的主体，这样才能营造出民主、平等、和谐的温馨课堂气氛；才能在师生互动中形成情感、体验、探究的氛围；才能真正实现“物理教学是学生、教师和文本之间的对话过程” 。所以，在物理课堂教学中借助情感调动内因，以情促教，以情激学，以情为纽带的对话式学习，促进课堂师生平等,将知识与智力都纳入情理之中，使知、智、情三者

统一，使学生得到和谐的发展。如《动能》教学中，从水力发电、打保龄球、飞行的子弹、泥石流、台风、滑坡、列车相撞、飞机失事等情景出发，创设温馨的对话问题：

（1）处于什么状态物体能做功?（运动）

（2）为什么运动的物体能够做功?（物体具有能量）

（3）一个物体能够做功，从能的观点应如何解释?（问题点拨、启发）

（4）物体动能的大小与哪些因素有关?（通过 DIS 实验回答）

（5）怎样表示物体动能大小的定量关系?（得出动能表达式）

（6）做功和动能变化的有什么关系?（功能关系）

（7）能否举出有关动能概念有益和危害两方面的实例？（渗透“两纲”精神教育）……

课堂上充满着温馨，充满着民主。在生生互动、师生互动中，引领学生走进老师及同伴的心灵深处、走进对话式学习的环境。

新课程理念注重确立平等互动教学观，体现师生双方相互交流、相互沟通、相互补充。在这个过程中，教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验与观念，丰富教学内容求得新的发现；教师对学生的信任、期望、赞许、批评等信息，都可以通过教师创设温馨对话行为，巧妙、机智地传给学生。师生平等对话，不仅是一种认识活动，更是一种人与人之间平等的精神交流。所以说，真正的对话学习，是在自由的对话中，师生之间、学生之间精神上真正的相互回应、感情交流和相互心灵碰撞，是他们认知世界的真正融合,在物理教学中以情为纽带的“对话式学习”是实施师生相互平等的一种有效手段。

（二）以活动为途径的对话式学习，加强师生和谐合作

教学是双向性的，是师生之间的互动。因而，只有双方以活动为途径，进行有效的和谐合作，才能完成教学的任务。对话式教学注重和谐合作的交流，教师在交流中了解学生的情况，学生在交流中也知道了教师的意图，从而促进了师生之间的和谐合作。例如：在进行《楞次定律》教学中，如何使学生理解原磁场方

向与感应磁场方向的关系，通过实验活动创设对话，使学生充分感受到课堂的温馨，培养学生总结规律的能力。

教师：观察实验结果，你可以发现这原磁场方向与感应电磁场方向有什么特点吗？

学生：相反或相同。好象没有什么特点?（教师表扬学生观察仔细）

教师：什么时候感应电流方向与原磁场方向相同，什么时候感应电流方向与原磁场方向相反?(指导学生做实验回答)

学生：当磁铁靠近的时候，线圈里的感应电流的磁场与原磁场方向相反，当磁铁离开时，线圈里感应电流的磁场与原磁场方向相同。(教师表扬问答很好)

教师:磁铁靠近或离开的时候线圈里由磁铁产生的磁通量如何变化?

学生:磁铁靠近时线圈里的由磁铁产生的磁通量变大.反之变小.(教师表扬归纳准确.)

教师：我们如何来总结这个特点？

师生间通过以实验活动为途径的对话式学习，加强师生和谐合作，传递和交流信息，引起学生的注意力，调动学生学习的积极性，对培养学生的语言表达能力和思维能力有很大的作用。这种温馨的对话活动，不是强制的，不是被人操纵的，而是双方的一种合作。这种以活动为途径的“对话式学习”是加强师生之间和谐合作的一种有效保证。

（三）以思为核心的对话式学习，培养学生探究精神

怎样在物理课堂中通过对话式学习来进行教学，让学生的思维沿着不同的方向扩展，去多角度地思考问题，提出问题，开启学生的思路，有效地发展学生的思维能力，有力地培养学生的探究精神。在万有引力定律的教学中，教师通过设问，引发学生思考，营造温馨的对话氛围。

（1）传说牛顿在月光下看到苹果树上的苹果落地，首先想到苹果为何落地？如果苹果树长得非常高，苹果还会落地吗？

（2）如果苹果长在月亮那么高处，也会落回地面吗？但是，月亮为何不落地呢？月亮不是很像一个大苹果吗？月亮受到的是否是另外一种不同的力？

（3）设想在山顶把一个苹果水平抛出，苹果还一定会落地吗？若月亮初速为零，它还会绕地球飞行吗？（即苹果所受的重力和月亮所受的力属于同一种力——地球的引力。）

（4）来自地球的这种引力有何规律呢？（表明地球的引力跟它们间距离的平方成反比，即 $F \propto 1/r2$。）

（5）回归课本，牛顿在形成万有引力的思想过程中，充满了观察、探索、猜想、推导和做合理的推广，终于发现了什么定律？（在 1867 年正式发表了万有引力定律）

通过师生对话、生生对话、以及与牛顿的“对话”， 激发学生的思考和表达欲，让学生充分体验科学巨匠们探索自然奥秘的原始的思想，揭示其思维过程，以思为核心，培养学生探究精神为目标，以人们的认知过程为主线，将科学家的原发现过程，从教育和教学的层面进行适当的剪辑和编制，让学生追根溯源，使教学过程成为学生内心体验和主动参与的“再发现过程”或“亚研究过程”。

对学生而言，对话式学习极大地促进学生思考，与教师一起共同去探讨未知的世界。学生的学习不再是被动地接受知识，而是不断被激励去主动地探究；学生的学习不再被限制于教师所讲的范围，而是不断地发现、不断地创新。在教学中注重对话、激发思考而不是注重讲授，是对我们传统教学的一种革新。这种以思为核心的“对话式学习”是培养和促进师生探究精神的一种有效方法。

物理教学走进对话式学习，贯彻对话精神的教学，使教师和学生成为课堂的主人，这不仅是一种言谈与倾听的教育方式，而且是双方全身心地创造的一种平等、温馨、积极、健康的交往氛围，更是双方用自己的完整个性投入而获得完整的精神世界的生成的过程。在温馨对话的物理教学中，通过师生、生生之间的相互对话、沟通、理解，使学生在“活动”中学习，在“合作”中增知，在“探究”

中创新，在温馨对话的物理教学中，学生会体验到求索的愉悦和求真的快乐，实现师生双方的共识、共享和共进。

参考文献：（1）《物理教学论》 广西教育出版社 ，阎金铎主编

（2）《上海市中学物理课程标准》上海教育出版社

寻找失去的快乐

u 郭群

缘起：一位母亲的眼泪

家长会散了，不少家长仍不愿离去，围着我问这问那。等到他们一个个满意而归，我已口干舌燥、筋疲力尽。回办公室休息，只想歇会儿，可是一抬头，发现燕的母亲在等着。看样子她是故意等到最后，有什么重要的事情想和我单独谈谈。

见到我，她上前叫了一声“郭老师——”，随即两眼就红了。

我忙安慰她说：“燕这次没考好，没关系……”

她摇摇头说：“我不是担心这个，燕哭着要转学，说在这里不开心，班上同学故意都不理她，孤立她。我担心孩子承受不了，会出事。”

她所反映的情况，我觉得太突然了。这么严重的事情，我怎么没察觉到半点迹象？我不是每天都在班上转悠，感到对班级还是比较了解的吗？我不是自以为责任心很强，工作很细心，对学生很了解吗？

解决的过程

1、情况调查

一番调查之后，事情的原委渐渐明朗了：燕性格孤僻，喜欢独来独往，在初中时也没有什么朋友。到了新班级，她还一如既往，说话做事只顾自己的感受，无意中伤害了不少同学，引起部分同学的反感，这些同学因此联合起来，故意孤立燕。

2、解决办法

看来燕和那些女同学都有过错，大家都需要反思，否则矛盾难以解决。

燕的性格上有不足之处，但她并没有意识到自己性格上的问题，或者意识到了也没有什么办法。“知女莫如母”，我觉得由她的母亲和她交谈比较合适。我通过电话婉转说出用意，希望燕的母亲帮助燕，更重要的是帮助她发现自己性格上的缺陷，并以一个母亲的人生经验为女儿提供参考，寻找办法，她欣然同意。

于是我又开始考虑下一步的计划。经过一个寒假的准备，我的方案成形了，我期待着新学期的到来。

开学了，一切按计划进行。我先找了那几个和燕矛盾最深的女同学谈话。刚过完假期，大家心情轻松，心态平和，一番“声讨”后，她们很快认识了自己的错误。这还不行，我让她们回去，每人列举燕的五个优点，自己的五个缺点，第二天交给我。

第二天，当她们拿着纸到办公室时，看着各人罗列的优点、缺点，她们也就明白了我的用意。我想让她们知道，每个人都有优缺点，要多看别人的优点，宽容他人的缺点，才能大度地和人相处。同时我希望她们能慢慢地改变对燕的态度。

紧接着，我召集班委开会，讨论对策。我认为燕的性格冷淡，喜欢独来独往，与我们没有主动接近她、让她感受不到同学间的友谊和集体的温暖有关系。只要班委成员主动和她沟通交流，甚至愿意和她聊天，让她不感到孤独，她的性格是会得到转变的。但想到燕的自尊心很强，为了不引起她的反感，我一再地要求班委行动要自然，要不动声色。

大家都开始行动了，我希望燕也能主动地做出反应，该是使用第二招的时候了。

新学期，我对班级管理实行新措施——以小组为单位的组长管理模式，通过小组之间的大评比，来激励学生的自主管理，从而调动学生的积极性和主动性。我有意让燕和班长共同担任其中一个组的组长。班长责任心很强，性格很好，深受全班同学的喜欢，我希望在工作中，燕在耳孺目染中感受到班长性格的魅力，促使自己的性格有所改变。二是在行使组长职责的时候，需要和全组的同学打交道，就创造机会让她了解同学，也让同学进一步了解她。在我的印象中，虽然燕

有点冷淡，但还是挺爱表现自己的，担任了组长，我相信她会竭力管理好小组，不使自己的小组落后的。一旦成功，既可以增加她的自信，还可以改变同学对她的印象。在宣布之前，我想听听她的意见，她果然爽快地答应了，我心里暗暗高兴。

接下来的几天，我默默地观察着事态的发展。轮到燕她那组值日了，她天天来得很早，督促其他同学搞好卫生工作，并主动承担重活。每次下课后，她都用湿布把黑板擦得干干净净，这在班上可是第一次。出黑板报她和组员共同出谋划策，弄到很晚才回家。我兴奋地看着燕的变化，全班同学也看到了另一个燕——关心集体的燕，可爱的燕。

当我看到燕那不再孤寂的眼神，我悬着的心放下了。

3、事件结果

让我感到惊喜的事发生在一个月后，燕的事件有了一个更为完美的结局。

一天，燕到办公室说想要成立一个动漫 cosplay 的兴趣小组，征求我的意见。虽然我对这个兴趣小组的生命力表示怀疑，但我还是满口答应，并鼓励她好好干，因为我感到那是个极好的机会——让她找到知心朋友的好机会。果然，班上很多爱好动漫的同学对她的主意表示出极大的兴趣，燕更是兴致勃勃地组织开会，编写组员须知，组织小组成员看动漫展，共同的爱好和志向使燕和她的成员有了共同的话题，燕终于找到了朋友。我不时地看到她和几个同学走在一起，她脸上的笑是内心快乐而散发出来的。

又是期中考试，家长会也如期而来，再次见到燕的母亲，她高兴得说燕这学期象变了一个人，每天心情都很好。听了这番话，我愧疚的心释然了，我也感到了一种前所未有的快乐。

反思：

通过帮助燕寻找她那失而复得的快乐，我发现，燕的快乐不仅她一个人的快乐，还是全班同学的快乐，也是我的快乐。燕的痛苦呢，不仅是她自己的，也是大家的。

从中，我获得的启发是：从教育生态学的角度来看，学生，包括老师，其实都生活在一定的生态系统当中，如果因为某个原因，哪怕是极小的原因，都有可能使这个生态系统失去平衡。平衡一旦失去，就会有麻烦。对一个班级来说，教师和学生同处于一个生态系统，班主任更有责任和学生一起共同维持好班级的生态平衡，使每一位学生能在其中健康快乐地学习和生活。

但是在实际的教育和教学中我发现，破坏这种生态平衡的因素很多，其中重要因素之一就是学生在校内的人际关系，也就是与同学之间的关系。如今的中学生绝大部分都是独生子女，在家里集所有宠爱于一身，难免会自我意识过强而影响同学之间的关系。一旦同学关系紧张，必然会造成学生的心理负担，非常不利于他学业和身心的发展，也不利于全班的团结和和谐。所以在工作中我们要及时消除不和谐因素，不断恢复班级的平衡系统。

作为教师，特别是担任班主任的教师，学一点教育生态学理论，学会从教育生态学的角度去思考问题，处理问题，有时效果可能更好。教育生态学的任务首先是从生物圈出发，以系统网络的观点，全面地分析各种生态环境与教育的相互关系，以及生态环境中各种生态因子对教育的作用机理和规律。

解决学生的人际关系问题，在班级营造一种团结，互爱的氛围是解决问题最好的办法。作为班主任我们要注意以下几个方面：

1．我们要意识到学生对友情的渴望，因为同学之间的友谊能让学生感受到学校生活的快乐和珍贵，从而会更爱自己的班级和集体。

2．平时要让学生学会真诚、谅解、宽容和赞美。让他们知道要尊重别人和自己的不同，包容别人和自己的不一样，多顾及别人的感受。

3．我们要创造各种机会（如经常调换座位）、开展各种活动让同学增进彼此间的了解，使有相同爱好和兴趣的同学走到一起，既培养友谊又能共同进步。

4．班主任平时要细心观察，发现同学关系出现问题时，要及时借助学生的力量共同解决，以免对学生造成不必要的伤害。

关注学困生自主学习的思考与实践

u 乙夫杰

在全社会都在关注民生，关注弱势群体的时代大背景下，上海市新的课程标准，又积极倡导自主、合作、探究学习的学习方式，强调了学生是学习活动的主体，引导学生自主学习将是我们现在教学的主要方向。课堂上要开展自主学习活动，教师就要关注学生的个体差异和不同学生的学习需求，特别要关注班级中的学困生，他们的学习成绩差，习惯差。如何在课堂上树立他们的学习信心，激发学生的学习兴趣，提高学习效益，主动参与到课堂教学活动中来，是我们教师在平时的教学和科研活动中必须关注的问题。

一、关注学困生，首先要优化评价方式

关注学困生，首先应从制度上、评价方式上予以改善和优化，也就是完善对学困生的认可问题，我们要设法激发学困生心灵深处的那种强烈的探求欲望，让学困生在学习活动中也能获得成功的情感体验。试想用同一张试题同一个标准进行评价，无论怎样考，考多少次，作为弱势群体的学困生，总是在后,总是不成功，久而久之，自然也就失去了学习的热情和动力。作为特奥会，都还有自己的比赛规则和评价方式呢，而作为培养人的学习活动中，在平时的练习和测试中，也应该有不同的标准和评价方式，使学困生在自主学习中也能获得成功，也能体验到成功的喜悦，所以我们在平时的练习和测验中，要继续淡化考试的评比功能，重视发挥考试的教育功能，教师应精心设计试卷，体现人文关怀，缩短学困生与试卷的距离。我今年所带的高二两个班级，一个是整个高二学年中，基础比较好的班级，一个是基础比较弱的班级，我在关注学生学习基础，学习能力和发展需

要等方面差异的同时，尝试了同一考试内容的多样化，给予学生自主选择的空间，较好地体现了“多一把尺子就多了一批好学生”的评价理念。比如我在设计高二选修《直线运动》单元测试题时，就设计了 A，B，C 三个不同的层次，这三个层次分别按照基本概念，基本规律，拓展应用，综合应用等知识和技能来划分的，供不同层次的学生自主选择，这样学困生、学有余力者以及优秀者都可以选到适合自己做的试题，在规定的时间内，完成规定的题数，按照三个层次的不同标准，进行评价，使得学困生也可以获得成功，这样他们才会保持足够的探究热情，产生强大的内部动力以争取新的更大的成功。

二、关注学困生，激发学习的兴趣重塑学习的自信心。

美国心理学家布鲁纳说：“学习最好的动机是对所学学科的兴趣，兴趣是最好的老师”。亲其师，才能信其道，变师生关系为朋友关系，与学困生交朋友。实践证明，学生也往往因为喜欢哪位教师，也就喜欢他教的那门学科。教师要尊重学生，热爱学生，关心学生，了解并理解他们，使学生感到有亲切感、信任感、期望感，做他们的知心朋友。教师要把微笑带进课堂，让每一个学生都感到自己是被重视的、被关注的。从而缩短师生之间的心理距离，使他们主动投入到学习活动中来。例如，我班有位同学，她的学习成绩比较差，反应较慢，常常为此感到自卑而缺乏信心，但内心还是想把学习搞好。于是，我在课堂教学时特别地尊重、注视、宽容她，常常用鼓励的语言评价她的发言，那怕是一次小小的发言，让她体会到成功的快乐，从而树立起主动参与学习的自信心。心理学家认为：人的行为都是强化的结果，成功的奖赏会使学困生产生喜悦的情绪，这种成功的喜悦又会转化为进一步学习的强大动力，激发他们强烈的求知欲望。通过近一年来老师、同学的帮助，以及她不懈的努力，她的学习成绩有了很大的提高，课堂上也能大胆的发言。因此，教师在课堂教学中，要有意识地为学困生创设能充分展示学习成功的机会，让他们在自主学习中享受到成功之乐，从而帮助他们树立起学习的自信心，积极参与到自主学习的活动中来。

三、关注学困生，教师要因材施教。

教师在课堂教学时除了面向全体以外，还要特别关注学困生，面对个体的差异，教师的教学必须要因材施教。首先，教师要根据教学目标、教学内容、教学重、难点，并结合学生实际精心设计一些学困生需要合作也能够解决的问题，其问题既能激起学困生参与学习的动机，又能加强学困生与其他同学的交流和合作。问题设计太简单了，没有合作的必要，太难了学生解决不了，所以问题设计难易要适当。这样在合作学习中，优等生可以得到发展，中等生得到锻炼，学困生得到帮助和提高。其次，课堂小组合作讨论时，教师要深入到各个小组中去，特别关注学困生的思考、发言，引导、帮助他们对新知识的理解和掌握，倾听他们对知识的理解和想法。再次，小组合作讨论结束后，在小组的汇报时，把教学的目标直接指向学困生，让他们代表小组来汇报合作学习的结果。有的学困生，对老师提出的问题，想回答又怕回答时，这时，老师要给一个信任的眼神，一句“你能行”的鼓励，会使学生的思维发生质的飞跃。这既是检查小组讨论的情况，又可检查学困生对新知识的理解和掌握情况，为教师及时调控课堂教学有很大的帮助。

四、关注学困生，发挥集体的作用。

在自主学习活动中把学困生融合于各个学习小组，使他们的学习水平得以提高。此外，我们还要注意创设轻松愉快的学习氛围，促进学生之间的合作，树立他们学习的责任意识和主人翁精神，努力使全体学生都主动参与到教学活动中来，全面提高学习质量。新的《课程标准》指出：小组合作学习是学生主动参与学习的重要方式之一。小组合作学习有利于培养学生协作精神，团结精神，交往能力，有利于学生创新意识的培养。教师在组建学习小组时，就要有意识地把好、中、学困生三种学生安排在一个小组里，每个学习小组只安排一个学困生。对小组里成绩较好的学生，老师要给他们提出明确的要求和任务：在小组合作学习时要主动帮助学困生，多给他们发言的机会，督促、帮助学困生主动积极思考问题，对学困生的帮助要有耐心，教师又给学困生提出明确的要求：每次小组讨论、交流时必须发言。防止小组讨论时优生发言，学困生无言的局面。这样通过优秀学

生的学习态度、情感和行为，学会交流，增强合作意识，来启发感染成绩差的学生，让他们能主动地看到自己的问题所在，及时改正缺点赶上优等生。这样，学困生在小组合作学习的活动中既感到有同学的帮助，享受到集体的温暖，又使他们学习得到进步和提高，从而进一步树立起自主学习的信心。

总之，在自主学习的活动中，教师要注意不断培养学困生的主体意识，促进他们爱学习，会学习， 只有通过教师的不断帮助，学困生的成绩才会提高，才能大面积提高教学质量，进而使班上的全体学生全面和谐发展。

以新教材为载体，引领学生学会学习

----新课程实施中的数学课堂教学实践与反思

u 王 瑾

一、问题的提出

在新课程改革的大潮中，高中数学新教材应运而生并试行将近三年了，它那综合编排的体系，富有一定弹性的教材结构，注重从实际问题引入等特点更符合高中学生的年龄特征和认知规律，更适合一线教师进行教学改革、全面推进素质教育，从而博得了教师们的好评。但在实施过程中，由于高考选拔制度等各方面的原因，有些教师无视新教材的这些变化，在教法、学法上没有作相应的调整，“穿新鞋，走老路”的现象时有发生。他们只是关注新教材中删除、补充了哪些内容，然后按照自己多年归纳、总结好了的知识体系进行轻车熟路的灌输，与素质教育、新课程改革的指导思想背道而驰。这种课程理念下的课堂象遵循固定线路而没有激情的旅程，忽略了学生的个性发展，扼杀了学生的学习潜能，培养出来的学生大多被学习所驾驭，不会自主学习。正如袁振国先生在《反思科学教育》中指出的那样：“中国衡量教育成功的标准是，将有问题的学生教得没问题，全都懂了，所以中国的学生年龄越大，年级越高，问题就越少。”这种教育现状严重阻碍了新课程改革的深入开展,引起了教育界的普遍关注。

二、数学新课程实施中的实践与思考

(一)树立正确的课程理念、重视对新教材的研究是实施课改的先决条件

《上海市中小学数学课程标准》明确指出：课程要为学生提供多种学习经历，丰富学生学习经验；要以德育为核心，注重培养学生的创新精神、实践能力和积极的情感；要让课堂成为学生潜能如花绽放，师生之间智慧交融的舞台。

以新课程标准为依据编写的高中数学新教材，是实施数学课程改革的主要载体。与原来的教材相比，在内容上不再单纯追求学科的系统性和完整性，而是着

眼于促进学生全面的发展，突出了以学生发展为本的理念，强调教学应是师生交往、积极互动、共同探究的过程，注重获取知识的过程和方法。

高中数学新教材充分体现了数学课程改革的指导思想，从而对教师提出了更新更高的要求，这种要求更多的体现在教学理念、教学方法层面上。因此，作为课程改革的实施者——教师，要重视对高中数学新教材的研究。要深入学习新课程标准，了解制定新课标的背景、思路，吃透新教材，准确地把握教学目标以及教材的编写意图，充分发挥新教材的多种功能和效应，使学生“在获得基础知识和基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程”，使每个学生都能得到全面、和谐、主动地发展。

(二)在新课程课堂教学中,引领学生学会学习

课程改革的核心环节是课程实施，即如何充分利用高中数学新教材，转变教学观念、优化教学结构，进行教法、学法的改革，其最终目标是提高学生的学习能力，培养会学习的学生。

1、科学指导学生自主探索、获取知识，强化学生主动学习的意识。

高中数学新教材是一个综合编排的知识体系，知识的编排顺序更符合高中学生的年龄特征和认知规律，适合学生自主阅读、学习。一个善于提前阅读教材，自主探索知识的学生，学习激情更加高涨、学习效果也更加显著。因此，我常常要求学生提前预阅读教材，主动探索数学知识。我在教学过程中，会选择一些合适的章节，利用课余或课堂十至十五分钟的时间给学生阅读教材，让学生知道知识的来龙去脉，形成自己的知识体系。具体做法是：

1）在阅读前，设置出适合本节课内容的学习方法和学习目标。明确的学习方法和学习目标可以激发学生的兴趣和动机，让学生带着问题和强烈的求知欲去阅读。

2）在阅读过程中，鼓励学生提出自己的问题和观点。对于有争议的问题，鼓励学生积极讨论，尝试在小组中得到解决。即使错了，对他们积极讨论的态度，也给予充分的肯定。

3）在阅读后，引导学生写读书笔记。通过阅读和讨论，学生对知识有了一定的理性认识，逐步提高了学习数学的兴趣，写一些学习心得与老师、同学交流，内容可以是对课本知识的延伸和拓展，也可以是对教法、学法的建议和意见。

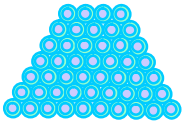
这样的教学形式充分调动了学生的学习主动性。一些学习基础较好的同学还提前阅读后面章节的内容，并把课堂尚未涉及的问题作为一种兴趣、乐趣，在同学之间进行讨论，形成了数学学习的良性循环，取得了很好的教学效果。一些原来学习基础较差的同学，也在这一环节上也能得到及时的肯定。

2、注重知识结论与过程的统一，让学生在知识发生的过程中体验数学，提高学生有效学习的程度。

数学教学的本质是展示和发展思维的过程，这一思维过程就是对数学知识和方法形成规律性的理性认识过程。传统的数学课堂教学不同程度的存在着教师追求课堂容量，学生“囫囵吞枣”的现象，把形成结论的生动过程变成了单调刻板的背诵条文，剥离了知识与能力的内在联系。这种教学模式排斥学生的思考与个性发展，把教学过程简单化到只需模仿与死记，弱化了知识的领悟过程,禁锢了学生的思维发展。如此培养出来的优秀学生往往“高分低分”，缺乏创新精神，不能顺应时代发展的需要。因此，我们强调过程，就是强调学生探索知识的经历和获得知识的体验，强调在此过程中应用知识解决问题的能力，从而充分调动学生认知的、心理的、情感的、价值的等各方面的因素，使学生渗入到学习活动中去，了解数学知识的发生、发展的过程，达到“不仅学会，而且会学”的理想境界，提高学生有效学习的程度。

例如：我在上数学新教材高一第二册《等差数列前 n 项和》这节课时，为了让学生更好的掌握并应用等差数列前 n 项和公式 $S_n=\frac{n(a_1+a_n)}{2}$ 以及公式的推导方法—倒序求和法，除了教材中的高斯算法外，我还设计了一道快速计算一堆钢管数的应用题作为引例：

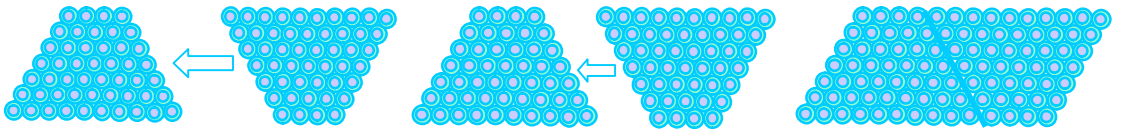
如图，堆放的钢管，共堆放 7 层，自上而下各层的钢管数



排成一数列：4，5，6，7，8，9，10

你能快速求出这堆钢管共有多少根吗？

我运用多媒体技术将原梯形状的钢管堆翻转与原钢管堆拼接成平行四边形状，以快速求得钢管数目，在直观演示中渗透了倒叙求和的思想方法，再将直观上升到抽象，请学生分组合作推导等差数列前 n 项和公式。



（1）　　（2）　　（3）

这样做不但使学生了解了公式的历史及现实背景，进而多角度、多侧面的理解公式，更使学生掌握了推导公式的思想方法，而数学思想方法是数学学科的灵魂，我们学习数学的最终目的是运用数学的思想方法分析问题和解决问题。

这样的课堂就象是师生互动、心灵对话的舞台，在这个舞台上学生们积极地思考着、争论着、探索着、感悟着，学生的潜能被充分地挖掘出来，师生的情感和智慧有机地交融。

3、利用新教材“探究与实践”，培养学生的实践能力及创新精神。

新教材的“探究与实践” 部分是为培养学生的实践能力和创新能力而设置的，它是新课程改革的一个重大举措，也是新教材的一大特色。但由于受功利思想的影响，它也成为最易被师生忽略的角落。我在这部分的教学过程中，采用课堂和课外相结合的原则，学生分组合作交流的形式，取得了较好的教学效果。

例如：高中数学新教材高一第二学期探究与实践《课题二、测量建筑物的高度》，我是这样分步实施的。

1）确立课题：测量松江电视塔的高度（松江一中离松江电视发射塔约一公里）。

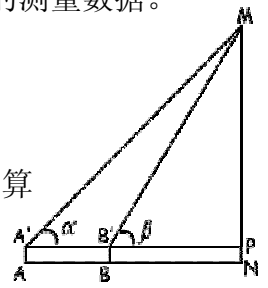
2）学生自主建立课题小组（平均每组 8 人），提出问题、明确目标。

3）课题组合作制定测量方案后，带着仪器到指定地点进行测量活动。

4）课题组内进行小组交流，并完成一份完整的实验报告。

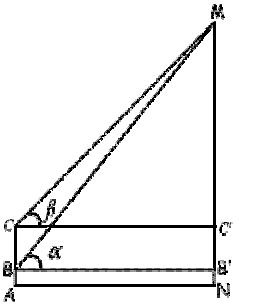
5）各课题组选定一位发言人向全班汇报本组的实验报告。

通过课外合作、课内交流的形式，这节课取得了很好的教学效果。全班同学共同参与，全员合作，共设计出三种测量方案，得到各种不同的测量数据。

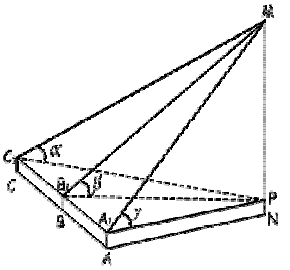


方案 1、在电视塔底部 N 所在水平面上选取 A、B 两点，

使 A、B、N 共线。若测角仪高为 1 米，在 A、B 两点测量角 $\angle MA'P$ 、$\angle MB'P$ 的大小， $A'B'$ 的长度，运用三角公式可计算得到电视塔高度 MN。



方案 2、在与水平面垂直的教学楼上设置 2 个测量点，第一测量点位于教学楼底楼 B，AB 为三角架高度为 1 米，第二测量点位于教学楼三楼 C（C 在 AB 的垂直上方），测量 $\angle MBB'$、$\angle MCC'$ 的大小，BC 的长度，运用三角公式可计算得到电视塔高度 MN。



方案 3：在校大操场上任取同一直线上 3 点：A、B、C，使 B 为 AC 的中点，三脚架高 $AA_1 = BB_1 = CC_1 = 1$ 米，测量 $\angle MC_1P$ 、$\angle MB_1P$ 、$\angle MA_1P$ 的大小，运用三角公式可计算得到电视塔高度 MN。

电视塔的实际高度为 162 米，用方案 1、方案 2、方案 3 侧得的塔高有一些与实际相差不大，有一些却误差很大。各小组通过互评，找出误差的原因。有的组误差的原因是 A、B、N 不在一直线上；有的组的误差是 BC 之间距离太小，∠MCC’的角度明显不精确（测角仪精度不够）。从误差原因中可以发现，由于测角仪的精度根本不可能精确到小数点后两位，表现出个别小组弄虚作假，从而教育学生要树立实事求是的科学态度和锲而不舍的钻研精神，认识数学的科学价值和人文价值。

整节课我向学生提供丰富的学习资源，并在自主探究的过程中加以必要的指导和帮助，使他们在听取各组测量回报的同时，逐步学会学习和思考，帮助他们

在探究和合作交流的过程中构建知识、训练技能、领会数学思想方法，获得数学建模经验，真正体现了学生在学习中的主体地位。这样的课堂是点燃学生智慧的火把，而给予火把、火种的是一个个具有挑战性的问题，让学生走出教室的时候仍然面对问号，怀抱好奇，学生的实践能力与创新精神得到了真正的培养。

(三)、对新课程改革下数学课堂教学活动的反思

应该看到，在这场课程改革中，教师的教学理念、教学行为正发生着可喜的变化。但是随着课程改革的推进和深入，也要防止认识上的片面性和实践上的极端化而产生“矫枉过正”的现象。在近几年我所观摩的公开课、示范课中，不乏理念新、内容精、形式活的好课，但也有过分追求课堂形式的课。例如：为了体现教学手段的新，教师用大量制作精美绝伦的课件充斥着课堂，学生眼前文字翻转飞动、图象动静有致，教学就在这样“一问一答一显示”展开，课堂容量大得惊人，学生难有阅读、思考、反馈，更谈不上自悟、自得。又如：为了凸现学生主体地位，教学成了满堂的探究、合作、讨论的过程，加之教师对课堂上生成的原生态的资源、情境不善于处理或处理不当，从而使课堂成了学生的“群言堂”，教师成了旁观者和没有明确指向的组织者。这样的课堂要实现“使每一个学生自主学习”恐怕很难。

因此，我们必须理顺新教材课堂教学的几个辨证关系，即期盼传统教学手段与现代的有机结合，寻求知识的接受与探索过程的协调。我们憧憬着这样的课堂：学生潜能的如花绽放，师生间的智慧交融。让学生在这样的课堂上学会学习；让数学在发展和完善人的教育活动中，在形成人类理性思维和促进个人智力发展的过程中，发挥着独特的、不可替代的作用。

参考文献：

1、施良方、崔允郭主编.《教学理论：课堂教学的原理、策略与研究》
华东师范大学出版社．1999 年版
2、奚定华主编.　　《数学教学设计》.　　华东师范大学出版社．2001 年版
3、上海市教育委员会.《上海市中小学数学课程标准》. 上海教育出版社 2004．10

4、管宏斌．　新理念下课堂教学观念的再创新．《中学数学教与学》．2004．11

5、李树臣．　新课改下数学教学改革的突出特点．《中学数学教与学》2004．12

浅谈高三生物教学中预设性问题的有效设置

u 宫喜华

在高三生物教学中，师生之间的交流大都与各种形式的问题有关，提问是最重要的教学手段之一，也是教师必须掌握的关键性的教学技能之一。良好的课堂提问可以加强师生之间的交往，激发学生的学习动机，调控教学过程。通常，教师会在课前对课堂教学中的问题会进行有目的、有计划的设想和安排，即设置预设性问题。预设性问题是否有效，能否使学生积极参与学习过程是至关重要的。而高三阶段的课堂教学是以复习为主的，而且不止一轮，知识的陈旧性增加了有效设置的难度。虽然如此，若能在教学中注意结合教学实际和学生情况，再来设置预设性问题，同时随教学内容的进展及时调整思路，那么就可以使学生找到新鲜感，并学会整理旧知识的一些方法，从而摆脱死记硬背的束缚。

一、预设性问题的有效设置策略

1．将低水平问题重组为高水平问题

在认知领域的教学目标中，低水平的目标是“知识目标”，而低水平的问题引发出的就是对知识的回忆与再现。如：蛋白质合成的场所是什么？四种光合色素的颜色分别是什么？对于高三学生来说，这些内容是简单的、也是最容易忽视的。复习时还要不要设置这类简单的问题？这类问题属于有效问题吗？答案是肯定的。一是从近几年的高考命题情况看，基础题所占的比例不断加大，没有偏题、怪题，这一点尤其表现在选择题上。二是任何能力题都离不开最基础的知识。可是在实际教学中，学生往往对这类问题缺乏必要的重视，觉得简单，看一眼就能够回答、理解。教师呢，也觉得这些内容没有什么可讲的。如果直接提问，既缺乏思考深度，有没有挑战性，师生都会觉得索然无味。结果出现了课堂上干脆不

提问，由教师直接讲述的情况。这样一来，学生成了听众，被动的接受老师的思维模式，失去了主体地位。同时，因为内容简单，使学生误认为课后不必整理，也就谈不上迁移和内化了。此时，可以将多个相关的低水平问题进行组合，使其成为高水平问题，给学生创造一个不断思考的机会。

如：这是关于细胞膜的一些低水平问题：

- 物质跨膜运输的方式有哪几种？
- 这些方式的主要区别表现在哪些方面？（浓度梯度、载体、能量）
- 常见哪些物质进出细胞的方式是自由扩散？
- 细胞膜的化学组成是什么？

现将以上问题与相关联的其他问题组合一下：

① 列表比较物质跨膜运输的三种方式。（以下问题大多可以从此表引出）

② 常见哪些物质进出细胞的方式是自由扩散？（O_2、CO_2 等气体分子、脂溶性物质）

③ O_2 在血液中怎样被运输的？（与红细胞上的血红蛋白结合）

④ 成熟的红细胞的结构特点是什么？（无细胞核，无细胞器）

⑤ 成熟的红细胞能否进行分裂，为什么？（不能，因为没有细胞核）

⑥ 成熟的红细胞的呼吸方式是什么？呼吸产物是什么？（无氧呼吸，乳酸，因为没有线粒体，无有氧呼吸酶）

⑦ CO_2 产生的场所是什么？在细胞的什么结构中 CO_2 的浓度最高？（线粒体）

⑧ 为什么脂溶性物质比其他物质容易通过细胞膜？（细胞膜的基本骨架是磷脂双分子层）

⑨ 一位科学家发现细胞膜上存在着一种与水的运输有关的蛋白质，请由此判断水分子进出细胞膜的方式是什么？（协助扩散）

经上述重组后，教师设置问题情景，环环相扣，让学生顺藤摸瓜，并通过分析与综合、比较分类等思维过程对信息进行一定程度的加工。这样设计，使前一问题成为后一问题的切入口，或具有一定的因果关系，不仅帮助学生找到

了上述知识的结合点，并将之进行有机整合成知识链，进一步构建成较为牢固的知识网，更为重要的是帮助学生形成一种新的学习方式，改变了以往“条块分割”式的学习，并且做到知其然，知所以然。

2．封闭性问题和开放性问题交互使用

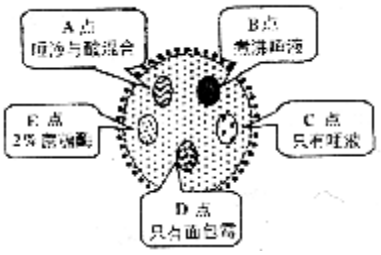
一个将回答限定在一个或少数几个答案之内的问题叫做封闭型问题。（或直接问题）对于这种问题，学习者已经读到过或听到过它的答案，只需回忆某些知识点即可，它使学习者以一种限定性的方式来回答。如：影响酶活性的主要外界因素有哪些？开放性问题是激发一般的、开放性的回应的问题，也称间接问题。它没有唯一正确的答案，只要叙述合理就行。如：为什么许多国家反对生殖性克隆？从心理学角度看，它要求被试创造一个反应而不是回忆或选择一个反应，有利于培养学生思维的广阔性和灵活性。

一般情况下，在高三教学中，封闭型问题所占的比例较大，其优势在于可以引导学生准确地再现旧知识，也能较为及时准确地反映教学中的一些漏洞，有利于基础的夯实。如有关酶的几个封闭型问题：

- 影响酶活性的主要外界因素有哪些？
- 请在坐标系中作图，表示酶活性随温度（或 PH 值）变化的趋势。
- 高温和低温对酶活性的影响分别是什么？

上述三个问题，能够使学生整理关于影响酶活性的因素及其关系。如果采用另外一种方式提问，就变成了开放式问题。如：在一块淀粉琼脂块上的 5 个圆点位置，分别用不同的方法处理，如图所示。

将上述实验装置放入 37℃恒温箱中，保温处理 24h 后，用碘液冲洗淀粉琼脂块，其实验结果记录如下表。



淀粉圆点	实验处理方法	碘液处理后的颜色反应
A	新鲜唾液与盐酸混合	蓝黑色
B	经过煮沸的新鲜唾液	蓝黑色
C	只有新鲜唾液	红棕色
D	接种面包霉	红棕色
E	只有 2%蔗糖酶液	?

（1）圆点 A 和 B 的颜色变化相同，你对 A 和 B 的解释分别是

A_____；B_____

（2）圆点 C 出现红棕色，原因是_____。

（3）D 和 C 的结果一致，说明面包霉_____。

（4）推测圆点 E 的颜色变化是_____，理由是_____。

（5）将实验装置放在 37℃恒温箱中保温，其作用是_____。

新的设置方式的特点是：当教师呈现问题情景后，学生经过对实验条件和现象的分析，结合有关酶的活性的知识，推理之后，可以得出正确的结论。由此可见，在复习课中，后者比较适合对学生基础知识的提高和思维品质的培养。

在不同的阶段，不同的知识背景下，二者是可以相互转化的。以上题为例：当知道盐酸能使淀粉酶失活时，去考虑 A 点颜色的变化原因，就是封闭式问题。如果从 A 点颜色变化，推导出酶已失活，得出结论——PH 值影响酶的活性，这就是开放性问题。所以，教师应根据学生的具体情况和教学需要，进行选择。在一轮复习中，由于学生对已经学过的知识遗忘了大部分，应以地毯式的复习为主，所以比较适合设置封闭型问题，尤其是面对基础较薄弱的学生时，更应这样。待基础知识体系形成后，在二轮复习时，则要逐步加大开放型问题的比例，重点培养学生的观察、分析、综合、应用等能力。

二、预设性问题设置的常见类型

预设性问题的设置类型较多，下面仅就扩展型、扩展提高型、“漏斗”型进行探讨。

1.扩展型

即同一主题的一系列同一类型的问题。如《上海卷考试手册》（2006）中关于“细胞分裂”有这样的教学要求：“有丝分裂中染色体的变化规律”，“减数分裂过程中染色体的变化规律”二者属于同一类型问题。应该说，如果掌握了两种细胞分裂过程中染色体的变化规律，就掌握了关于细胞分裂的本质问题。许多问题，包括分裂相的判断，染色体、DNA、染色体组等数量的判断，以及三大遗传定律的实质等等，都是由此衍生的。对于这样一种重要、学生又容易混淆的知识点，怎样设置呢？可以从分裂图入手。一切问题围绕细胞分裂的间、前、中、后各期染色体行为变化，扩展出去。具体为：

假定研究对象为体细胞中含有一对同源染色体的动物细胞，

- 请同学画出该细胞有丝分裂前、中、后期的分裂图。
- 比较图中各时期染色体、DNA、染色单体数量进行计数，在坐标系中描点画图。
- 结合图和图像，找到染色体与 DNA 比例发生变化（1：1 或 1；2）的原因。（是否含染色单体，着丝粒是否分裂）
- 看图回答，在前、中、后各时期，染色体组数分别是多少。
- 将体细胞染色体数目变为 n 对，再次回答上述各题。
- 若该细胞是精原细胞，则画减数分裂图（重点为四分体时期、减Ⅰ中、后期，及减Ⅱ前、中、后），重复回答上述各题。

2.扩展提高型

先是要求举出同一类型的例子的问题，然后再跳跃到不同类型的问题；常见的顺序是：回忆，简单的推理和描述，推论和假说。在基因的连锁与交换定律中，在判断一个个体产生配子的种类这个问题是个难点。一是必

须具备扎实的减数分裂和基因的自由组合知识基础，二是要具有较为敏捷的思维。难点的突破仍应从减数分裂过程图入手。

假定研究对象为含有一对同源染色体的一个精原细胞，

- 画出该细胞的减数分裂过程图。（图 1）（重点为四分体时期、减Ⅰ中、后期，及减Ⅱ前、中、后）
- 若该细胞的基因型为 AB/ab，若该细胞不发生交换，则将基因标在染色体的相应位置上，判断细胞产生的配子种类。
- 若该细胞发生交换，则将分裂图进行补充（图 2），然后重复回答上题。
- 根据上述分裂图回答：一个基因型为 AB/ab 的个体，能产生哪几种配子，配子的比例情况怎样。
- 若该研究对象同时还含有另外一对同源染色体，上面有一对等位基因 D,d，则将这对染色体添加到图 2 中，观察配子产生的情况。（包括种类和比例）
- 对图 1 和图 2 进行逆向观察，将来源相同的精细胞、次级精母细胞标记出来，从细胞中所含染色体的特点（同源、交换）分析，找出其异同。

上述系列问题的设置，从表象上看，是从减数分裂过程图的分析，跳跃到基因的连锁和交换定律中配子的产生，而实质上二者是密切相关的。这样设置的优点在于使学生由浅入深、由表及里，以感性认识为基础，总结出内在规律的变化。而且是以学生的绘图、观察、分析、总结为活动中心，教师只是起到引导的作用，并且长期采用该方式会有“授之以渔”的效果。

3.“漏斗”型

先是一个开放性问题，然后将其范围缩小，要求进行简单的推理或会议，或是得出推论和解决问题。如学习水污染知识后，提出这样一个问题：设计一个实验证明合成洗涤剂污染对生物的影响。此时，学生的想法可能有很多。接着，给定实验动物草履虫、试剂为不同浓度的“洁洁灵”及草履虫培养液后，实验步骤就比较明确了。然后再由此推导出对人的影响。

以上是将问题设置按照不同的认知复杂性进行分类，可以使教师在不同的教学情境中设置问题时，选择不同的类型，从而使教学更有针对性。其实，并非所有的回忆性问题都是最低层次的最平常的学习，也并非所有思考性问题都是层次最高的最佳学习。平时要注意这两极之间的认知复杂性不同的问题的使用，对于提问的艺术来说是一种有益的补充。

提问是一种重要的辅助行为。问题本身不是目的，在绝大多数情况下只是一种手段，教师通过问题来影响学生操作或让学生思考呈现过的材料使他们投入学习。当然，教学实际中，既要认真设置预设性问题，也要注重生成性问题的及时解决，应结合不同的教学情景，使二者统一起来，以增强问题的有效性。所以，在高三课堂教学中所设置的问题既不应是“冷菜热炒” 式的单纯的回顾，也不应是“冷热大拼盘”，而应是一杯“鸡尾酒” ，以其外在的提问方式和内在的思考内容，去充分调动学生的求知欲望。

参考资料：

《有效的教学方法》（第四版） [美] 加里·D.鲍里奇 江苏教育出版社

《教学策略》 周军 著 教育科学出版社

《上海卷考试手册》（2007） 上海古籍出版社

不要急于给学生“定性”

u 杜秀锦

背景

学生韩某，贪玩，似乎不大合群，有个性，行为习惯不是太好。具体表现是：

第一次家访：早上八点半，刚刚起床，但是电脑已经在运作，屏幕上显示的是电子游戏的画面。而这位同学给我的第一印象就是非常有个性，从谈话中得知：他的最大爱好是篮球。

军训：休息间隙，总是和另一位同学在一起，不与其他人接触。拔河比赛时，不是非常积极。

学校：课间操经常称病不参加，校服经常不穿，发型独特，放学后打球很晚回家。作业潦草，成绩基本在班级属于末尾。

案例过程

在东方绿舟教育实践活动中，有一个项目是“钻电网”，这个游戏需要每个小组的同学之间互相协作，考验的不仅有集体的智慧，还有每个人的集体观念和奉献精神。轮到韩同学这一小组了，首先看到他指挥一部分同学谁该钻哪个，接着他又发动剩下同学将体重较轻的抬过电网，而且在这个过程中，我发现他总是抢在别人前面，最后他自己凭借敏捷的身手穿过最后一个留给他的位置。

教育过程

通过韩同学在东方绿舟教育实践活动中的表现，我对他的看法有了很大的改变。我也发现了他身上的一些闪光点。为了能进一步走近他，我首先给他安排了一项任务：管理班级的篮球，他接到这项任务后非常开心。在平常的班级活动中，我也总是有意无意让他做一些事情。另外，我还通过周记经常和他交流。不管他写得有多短，我总是会就他一周的表现回复很多。逐渐地我发现：他的周记变多

了，而且很多时候开始向我透露他的一些想法。随着我们之间的相互了解，他在班级当中的表现有了改善，比如：基本上课间能去出操，该穿校服的时候能按要求来做，在班级申报“仪容仪表示范班级”的过程中，在一再的要求下剪发多次也毫无怨言。在学习上，从课堂和自修时的表现来看，也比以前认真了许多。当然，他的学习成绩起色还不是很大，这也是我在接下来的一个学期中需要继续努力的地方。

教育反思

一、正确看待学生的行为

每个人所处的时代、家庭背景以及成长经历都是独特的，因此，对于学生来说，他们对事物有属于他们自己年龄段所特有的表达方法与思维方法。对待学生的行为，我们应该正确对待。首先应分析学生的年龄特点，处于青春期的学生，冲动、敏感、不愿意受约束和管制，有时还有些叛逆，虽然他们已经具备分辨善恶的能力，但是他们的自控能力不强，容易受到外界环境的影响。所以如果我们能更多的从学生的角度来看待他们的行为，不仅能够拉近师生之间的距离，做到互相理解，还能更好地对他们进行教育。

二、客观地对待学生

每一个人都不完美。也许有的学生身上缺点很多，但是不能因此而决定他的全部，掩盖他身上的闪光点。而对一个人的评价，也不能靠一时的印象，而应该仔细观察，做个有心人，发掘他们身上的优点和潜力。同时“因材施教”，通过一些激励措施让学生的优点得以发挥，而缺点逐渐改正。

大池子里的小小鱼

u 顾国平

个案分析

在我接手高三某班前，详细翻看了学生们的学籍档案，翻到小周这个男生时，不禁皱起眉头，恐怕又是一个刺头啊：成绩落后不说，还受过一个处分。但是当看到他那张血气方刚、重情重义的照片时，凭教师的直觉认为，他是冲动派而非品行恶劣者。于是带着我的思量开始了与小周的接触。

小周的家庭经济状况较好，父母均为自由职业者。从我的多次家访及和他父母的个别交谈中来看，他的父母对他虽说有要求，但是缺乏约束他的方法，想管却找不到头绪，总得来说对他比较纵容。

初中时他的成绩不是很好，但是最后幸运地考上一中，成了一条“大池子里小小鱼”。刚考上我们学校时，一家三口都很兴奋、喜悦，夹杂着强烈的侥幸心理。

从幸福感角度来讲，“小池子里的大鱼”更受人关注，更容易收获成功感，培养自信心，有更多的锻炼机会；而“大池子里的小小鱼”却鲜有展现自我的机会，可能会处于被漠视之中。

进入我们学校的兴奋过去后，小周在学习成绩方面一直找不到自信，对于学习有一种抵触的情绪，总觉得读书很苦很累。不愿意花时间在学习上，懒得写作业，经常不交作业或者抄作业；上课时也会克制不住自己与他人说话，在老师讲课的时候会插嘴说一些无关于上课内容的话；对于他人的批评不以为然，我行我素。这一切导致学习成绩更落后。其实以小周的智力来讲，学习成绩本不应该这样差，但由于他在学习上的坏习惯，大家似乎都对他不大看好，他对自己的学习能力判断有了一定的心理障碍。

他受的处分是由于他遇事好冲动，头脑很容易发热，为朋友不惜违反纪律。

我对这条“有个性的小鱼”充满了让它长成大鱼的激动和期盼。

教育措施

针对他以前上课不专心听讲的毛病，经常找他谈心，和他讲道理。督促他独立完成每天的作业。有进步时就及时地表扬。最重要的是，我告诉他，过去的事情就已经过去，不要成为负担，老师注重的是你的将来而不是过去。这样一来，他的心理压力就小了很多，也不再认为老师的批评总是针对他，上进的动力就有了。

其实除了学习，在其他许多方面小周的表现真的很不错：他很有个性，有独立见解，遇事常有自己的与众不同的看法；兴趣广泛，愿意和他人交流、合作，有一定的责任感；并且他还有较强的集体荣誉感，时刻准备着两肋插刀，为集体的荣誉而战。他为人也很善良、诚恳、有爱心。小周的这些优点可能还是那些成绩好的同学所不具备的，我也毫不掩饰自己对他的喜欢，对于老师发自内心的喜爱，学生是很感受的，小周也不例外，所以他更愿意在各方面做得好些，以对得起我对他的信任。所以我就抓住他的这一点心理，对于他在学习上、行为规范上的一点一滴的进步都及时予以肯定，使他觉得自己所做的一切老师都是看在眼里的，以此激发他努力学习，天天向上的自信心。

在“塑造”小周的过程中，我常给他制定一些容易达到的目标，并根据实际情况不断地进行调整，使他觉得自己有能力达到，从而有坚持下去的动力。如帮助他制定适合他的学习计划，分阶段地要求他；严格检查作业的收交与订正，并及时处理，逐渐逼其养成及时完成作业的习惯；从班级日记中了解情况及时解决；奖罚有理有据，公正及时，使其信服。

通过我一学期的工作，应该说他有了一定的进步。他很信赖我，常常会将一些事和我分享，这点让我很欣慰。在最近的几次考试中也都位于班级的中游。看得出他对自己也越来越有信心。

不过，这孩子易骄傲自满，做事不长久，虚心踏实程度不够，常常还是会故态复萌。我就不断予以提示、警告、鞭策，让他继续增强自我意识及自控能力；逐步培养良好的行为习惯；树立健康的人生观。

教育感悟

通过小周的变化，有几点体会：

1．自信心从何而来

依小周的智商情况，原本可以学得非常出色，可是成长过程中一直都没有特别成功的经历来刺激其学习动力、树立学习自信，导致成绩平平。到了高中后，强手如云，学习上被重重挫败后，索性自我放逐起来。

当学生从自身无法获得自信来源时，家长与老师长期如坚信他能成功，并向他明示暗示这种想法，则可成为他重树自信的力量。一开始学生可能将信将疑，逐渐逐渐地，就能内化成自我认定了。到时，他的行为就会呈现出他“该有”的现象。一开始小周的周围没有老师、家长的肯定，同学们更是不看好他，甚至戴着有色眼镜来看他，觉得他是“吃过处分的，迟早会再犯事的”。别人的这些想法潜移默化地内化成他的自我认定，所以他的表现如此。而我给了他肯定的目光，给他成功的期望，坚信他能活得更精彩，作为班主任，我还在环境中辐射我的影响，他果然给了我们很大的惊喜。

2．习惯的再造并非是一帆风顺的

我知道一个人要下定决心改掉坏习惯是很不容易的，我们看到的更多的是“三分钟热度”，才改了几天，又放弃了，又回复到原来的状态了。其实习惯的养成要时间， 而习惯的矫正更是要时间，还要咬咬牙，对自己过去的坏习惯说“不”，如果自身有所松懈，就需要有人不断地提醒。

3．究竟是做小池子里的大鱼还是大池子里的小鱼

要让学生改变坏习惯，还先必须帮其确立明确的奋斗目标。

关于“究竟是做小池子里的大鱼还是大池子里的小鱼”这个话题，我和一些学生认真地探讨过：从安逸的角度出发，小池子里的大鱼远远比大池子里的小鱼要快乐，自信，但是从人际交流圈这一无价资源而言，应该是大池子更有优势。

我觉得，每个人在有选择的时候，需要仔细掂量究竟是做小池子里的大鱼还是大池子里的小鱼，一旦处于“小池子”与“大池子”中，就要肯定其不同的优势。

和平使世界更加美好

-------英语学科教学案例

u 王梅蕊

战争与和平是现代人类面临的最大的课题。学生从自己所学的知识中已经了解了许多有关此类话题的知识：日本军国主义在侵华战争中犯下了滔天罪行、阿富汗战争以及伊拉克战争等等；学生也通过采访祖父辈的亲戚或师长，了解在抗日战争年代中国人所经历的苦难。所以现在的学生也极其渴望世界的和平，世界人民能够和平相处，人人生活在融洽和谐的氛围中，更希望祖国能日渐强大。我们期盼让战火中的孩子们，有一个安稳的家，不必因为战争流离失所；有一所宁静的学校，免遭炸弹的袭击，和我们一样在草地上玩耍。

作为一名教育工作者，把如今的高中生培养成具有良好思想品质和道德修养的优秀人才是责无旁贷的，我应该担当起这份育人的责任。高中生正是他们的世界观和人生观形成的阶段，我结合自己本学科的资源（Unit Seven: War and Peace），把生命教育和民族精神的德育教育贯穿到我的英语学科中来，不断全面提高学生的综合素质。以下是我在上 Unit Seven War and Peace 时所采用的情感教学。

Teaching Plan

Topic: A Young Girl’s Impossible Idealism

Teaching Aims:

1. To develop the students’ reading abilities.
2. To get a general idea of the reading passage in the form of fast reading.
3. To grasp some useful phrases.

Teaching Procedure:

Step 1. Lead in.

Students: （Enjoy the song “The Internationale”）

1． 创设情境，唤起学生的情感意识

欣赏国际歌，并且在音乐声中联想起战争中人类所受的苦难：日本军国主义的侵华战争以及南京大屠杀，祖父辈给小辈门讲述的战争的残酷和冷漠。音乐一停，通过结对讨论的形式让学生说说音乐给大家的启示或音乐所描述的是怎样的战争场面，战争给人民带来了多少的苦难。

Step 2. Fast Reading.

Which of the following best summarizes Anne’s thoughts in this excerpt?

(Directions: You should only read the first and last sentences of each paragraph in this diary and then give the correct answer.)

A) The world puts more demand on the young than on the old.

B) Despite the problems and dangers, I refuse to let go of my ideals.

C) The problems confronting us have shattered my hopes and beliefs.

D) Although I tried to uphold my ideals, the reality has reduced them to nothing.

2． 通过对课文的了解，明白战争给人类带来的痛苦和灾难，也给人类带来了克服困难的勇气。

通过对课文主要大意的掌握，学生知道文中主人公安妮尽管生活在战争年代，生活在一个阁楼里，但她从来没有丧失信心以及对和平的渴望。我们需要生活在不受破坏的和平环境中，曾经有人说过：我带着橄榄枝和自由战士的枪来到这里,请不要让橄榄枝从我手中落下。通过了解课文，学生理解了这么一个事实：尽管有战争存在，但只要人类有信心，有毅力，呼唤和平，那么一个和谐融洽的环境以及到处充满和平的世界并不是梦想，它很快会成为一个现实。

Step 3. Intensive Reading.

（1）(Paragraph One)

a) match the phrases with their meaning

b) find in the paragraph the phrases similar in meaning

(2) (Paragraph Two)

a) catch the main idea of this paragraph

b) what does “it” refer to?

(3) (Paragraph Three)

a) Use as many words or phrases as possible to describe Anne’s personality according to the following sentences.

b) Which proverbs are closest in meaning to the last sentence of this paragraph? (many proverbs for them to choose from)

c) What can you learn from the proverbs?

(4) (Paragraph Four)

a) My wish is that ……

3. 探讨对于和平的渴望

通过谚语的形式让学生多知道一些有关和平的谚语。通过最后 My wish is that ……的启发性活动让学生充分表达自己对与世界和平的渴望以及追求。有的学生认为只要世界各国人民能够加强交流，互相了解，和平指日可待；有的学生认为一个人只要有正确的世界观和人生观，就会理解世界和平的重要性；又有学生认为，只要教师在平时对学生的教育中渗透类似的教育，净化他们的思想，他们就会为世界和平贡献一份力量。

Step 4. Conclusion

Step 5. Homework.

Surf the Internet and answer the following questions.

1) What fundamental rights was the Frank family denied?
2) What social and psychological effects did the period have on them?
3) What are your perception of Anne Frank’s experiences during the Holocaust?
4) Describe the physical, psychological, and social barriers imposed on the Jewish community during the German occupation?

课后反思：

这节课是一节新授课，课题为“A Young Girl’s Impossible Idealism.”。 这节课的主要教学目标是通过一系列的阅读技巧的指导以及创设阅读活动让高三学生了解课文的背景和内容。

这节课把“两纲”教育以及三维目标渗透了进去，比如最后一段的教学中，我让学生根据课文内容来谈谈自己的愿望，因为最后一段中作者提到了处于战争年代，她仍然没有丧失信心，依然怀抱希望，并且还对未来进行展望，提出了自己的愿望，结合这一点，我要求学生调动思维，展开想象，处于和平年代的年轻人应该抱有什么样的希望或愿望。

和其他学科不同的是，英语学科可能更加注重语言知识的理解和讲授，对于“两纲”教育的内容比较有限，但是我一定会利用一切契机在英语课堂上对学生进行“两纲”教育，培养学生正确的世界观和人生观。

附：（课文）

A Young Girl’s Impossible Idealism

“In its innermost depths, youth is lonelier than old age.” I read this saying in some book and I’ve always remembered it, and found it to be true. Older people have formed their opinions about everything, and don’t waver before they act. I wish we young people were mature enough to hold our ground and maintain our opinions. However, it’s twice as hard for us to do so, especially in a time when all ideals are being smashed and destroyed, when people are showing their worst side, and when we do not know whether to believe in the truth, the right or the reality.

Many people haven’t realized the extent to which our problems weigh us down---problems for which we are probably much too young. These problems trust themselves upon us continually, until, after a long time, we think we found a solution, but the solution doesn’t seem able to resist the facts which reduce it to nothing again. That’s the difficulty in these times; ideals, dreams, and cherished hopes rise within us, only to meet the horrible reality and be shattered.

It’s really a wonder that I haven’t dropped all my ideals, because they seem so

absurd and impossible to carry out. Yet, I keep them, because in spite of everything, I still believe that people are really good at heart. The world in a growing wilderness, I hear the ever-approaching thunder, which will eventually destroy us. I can feel the sufferings of millions and yet, if I look up into the heavens, I think that it will all come right, that this cruelty will end, and that peace and tranquility will return.

My wish is that I could build my hopes on the foundation of confusion, misery, and death that surround me. Impossible as it seems, I must uphold my ideals, for perhaps the time will come when I shall be able to carry them out.

也谈语文高考中“语境意”题型的正确把握

u 周菊妹

考查词语在特定语言环境中的含义，这一题型是近年来上海高考语文卷中一个亮点，它注重考生在阅读过程中对语言环境的感受、感悟能力，这也是考生必备的语文素养之一，体现了二期课改的逐步深入，是新的课改理念与高考试题的有机渗透。

07 年上海现代文阅读部分的第一个语段，这个语段从文体上来说是一个说明文语段，它介绍了在现代艺术史上产生重大影响的德国包豪斯学校的发展历程和艺术理念，着重说明了艺术应从艺术“神坛”上解放出来，指出走向社会、走向大众才是真正的现代艺术理论。选文既富有时代气息，又给考生带来了阅读上的清新感，同时也引导考生在物质化日益严重的今天，对“什么是真正的艺术创新”这一命题的内涵及价值进行反思。可以说选文有助于广大考生开阔视野、丰富知识、培养学生的人文精神，文章蕴涵的为普通民众服务的宗旨具有极为深远的现实意义。

选这样的语段，应该说不是偶然的，可看出今年高考命题仍然延续着 06 年与现代城市相关这样的选文思路，涉及了现代城市品格的提升：去年是“城市色彩”，今年是“艺术创新”，都是较前沿的话题，应该说，“海派”的风格越发明显。选文共分 6 个自然段，分别介绍了“包豪斯”学校的成立，命名意图，特别的生源、学制、学习内容，以及教学理念、影响等。思路清晰，文字浅显、疏朗。从命题角度看，现代文阅读部分的第一个语段共设计 5 题，分值为 15 分。立足于整体感知、整体理解，试题设计客观公允，由浅而深，由局部推向整体，由认读理解及至综合分析、鉴赏评价，既与考生的认知规律相吻合，又具体落实新课程标准与《考试说明》的要求，更充分显示了试题应有的坡度和区分度。该选文也得到了社会的普遍好评。

我却以为该语段的第4小题特别要商榷。题目要求回答第⑤段中“神话”在文中的含义，答案是：故弄玄虚、不切实际的认识。我认为这个答案难度实在太大了，我校整个高三年级基本无人能答到这个程度。第4题命题者的意图应是考查词语在特定环境中的含义，但把答案定为“故弄玄虚、不切实际的认识”却是本意多于语境意了。我阅读了最近一期的《语文学习》，复旦附中的语文特级教师撰文对该答案提出了不同意见，认为正确答案应是“艺术只是为贵族和富人享受的奢侈品”，但我仔细想来也觉不十分妥帖。从词性、词语放到原句去替代等角度来考虑，“神话”成了“奢侈品”，故我认为此答案还有待商榷。我认为要归纳出正确的答案，应从以下几个角度去思考判断：一是在整体把握的基础上，仔细品味该词语的原句，所谓词不离句，句不离段，段不离篇。原句是这样的：“其实，创新着的明确目标，是要彻底摧毁传统的关于艺术的‘神话’，这是包豪斯的理念中最具革命性的核心。”“神话”一词在原文中加了引号，再加上其前面的定语中的“要彻底摧毁”，可看出其感情色彩是贬义；二是要注意“神话”一词前面的“关于艺术的”这几个字，它限定了分析对象，故答案不能脱离艺术，漫无边际，缺乏针对性。答案中应该有“艺术”这个词语；三是我们可从语段的后文“艺术从贵族和富人的高堂华厦中、从艺术的‘神坛’上解放出来”、“用他的灵感和技艺为千千万万人塑造美、营造舒适生活的工作者”、“是让每一个人，特别是那些平凡的工人、农民、小职员，都过上‘人’所应该有的生活，让每一个人都能平等地享有生活的尊严”、“为替普通人设计水杯之类的日常用品”、“其目的就是要在更大的范围和更深的层次上提高生活的质量和水平”等句来看，强调的是“实用，为生活特别是普通人的生活服务”，所以可大概理解为“艺术不是高深莫测、高不可攀”之意；四是“神话”一词是个名词，所以我们最后整理归纳答案时要注意应该也是一个名词性的短语，即最后的中心词应该是名词性的。那么综合起来，我们可进一步归纳完善为“艺术只是为贵族和富人享受的奢侈品的认识”，当然答案中的“认识”可换成“意识、观念、看法”等名词性词语也可。

通过对今年语文高考试卷中这道考“语境意”题目的深入反思，我深刻感受到我们一线教师要注重研究高考动态，在辅导学生做这类词语解释的题目时，也应反复强调要学生回答该词语的“语境意”而不是“本意”。建议老师们把最近三至五年的高考试题按题型对学生进行训练分析，并讲深讲透，既要夯实基础，又要提高能力，引导学生顺应语文高考由知识立意向能力立意的转化，培养学生全面分析、准确判断的思维能力，帮助学生树立自信、走向成功！

地域文化

u 周慧瑛

一、教学内容与说明

1．教学内容

文化的内涵，影响和制约文化形成、发展的因素。

2．地位与作用

本课题是高中地理“地域文化”部分的内容，这部分内容处于下册教材的最后部分，涉及知识面广，综合性强，目的是使学生在了解地球自然环境后，进一步认识人文环境的复杂性和规律性以及自然环境对地域文化的影响。

二、教学目标

知识与技能：

知道文化的涵义及其分类；阐述影响和制约文化形成、发展的因素。

方法与过程：

通过对比不同形式文化，归纳文化的定义。

通过罗列校园的特色文化并对其进行归类，把握物质文化和非物质文化的内涵。

通过比较分析我国内蒙古草原文化与江南水乡文化，了解环境对于物质文化的影响和制约。

针对江南水乡文化中典型代表，进一步分析文化与环境间的关系。

比较水乡建筑与上海石库门建筑，了解海派文化，理解文化与社会因素、历史条件等因素间的关系。

情感态度价值观：

关注生活中的地理，发现文化的复杂性和规律性，理解地理现象与地理事务间的联系，辩证地看待地理现象，认同祖国地域文化的多样性。

三、教学重点、难点

1．教学重点：文化的内涵、文化与环境之间的关系

2．教学难点：影响和制约文化形成的因素

四、教学安排

1 课时。

五、教学过程

（一）引入新课

事例引用：有关“中国端午节申遗失败”事件

教师：同学们看过这个事例之后，一定有一些感想需要抒发吧？

【设计思想】导入课题，知道传统节日属于文化的表现形式，同时民俗活动也是文化的表现形式之一，同时借由中国申遗失败的事件激发学生的民族意识，引发学生对于如何更好保护本国传统文化的思考。

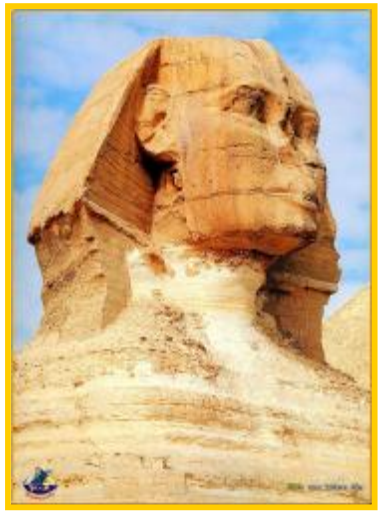
教师：究竟什么是文化呢？目前有据可查的有关文化的介绍有 270 多种。比如，余秋雨说过：“文化最终沉淀于人格。：龙应台说：“文化是你的一举手一抬足，你的一颦一笑。”在你印象中，什么是文化呢？

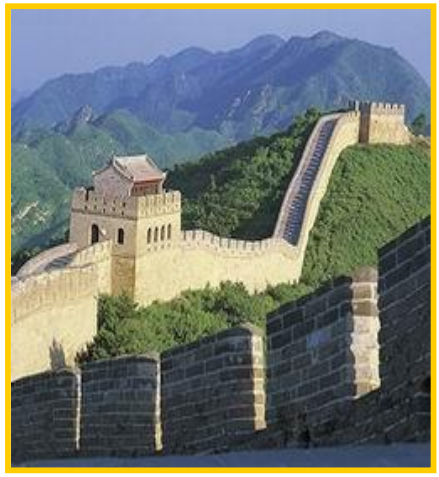
【设计思想】考察学生的知识储备，了解学生是如何理解文化的，同时引出本课时的第一部分内容：文化的内涵。

（二）新课教学

1.图片展示：部分世界文化遗产图片及人类非物质文化遗产代表作之一：昆曲图片

。





教师：能否对这些文化的表现形式进行归类？

【设计思想】引导学生思考文化的不同表现形式，从而知道文化的两大分类，继而归纳文化的内涵。

2.学生展示：地理三分钟：松江一中校园内的文化

【设计思想】每节课都由学生自主准备三分钟的展示活动，本次结合教学内容，由学生寻找校园内的文化，然后进行互动环节，将其分类，一方面检验学生

对于文化分类的把握，同时引导学生关注身边的地理，认识到文化渗透在生活之中。

3.展示三张学生制作有关江南水乡文化的小报

教师：上海从属于江南水乡文化区，你印象中的江南水乡有何特点？如果你是评委，对于这三张小报如何取舍？

总结：江南是多重的，它的文化更是多元的：

地理学家眼中的江南是丘陵，　历史学家眼中的江南是沿革，

气象学家眼中的江南是梅雨，　经济学家眼中的江南是财赋，

语言学家眼中的江南是方言 ……

【设计思想】考察学生的知识储备，同时借由总结话语，引导学生更深入认识文化，从多个角度理解文化的内涵。

4.情境设置：曾经中国国家地理杂志在出版《江南专辑》时，面对四幅封面图片难以取舍，你会选择哪张，理由是什么？

烟雨凄迷的江南

小桥流水、粉墙黛瓦

烟波浩渺、夕阳橙黄

水网密集，沿河而居

【设计思想】引导学生捕捉和分析身边的文化事物和现象，进一步归纳江南水乡文化区的文化特点，同时进一步促使学生关心生活中的地理，认识到文化的复杂性。

这个问题颇具开放性，每一幅图都符合江南水乡的特点和气质，最后再告知学生最终选用的的第四幅，杂志考虑到本身的定位，目的在于突出地理性，选用写实的江南水乡图片作为封面。

5.小组讨论：乌篷船、油纸伞、龙井为何成为江南水乡文化区的典型代表风物？

教师提示：乌篷船的特点是什么？形成原因是什么？

材料补充：龙井适合生长的环境要求。

教师提示：为何我国的“明前龙井”在日本种不好？

【设计思想】讨论后，获得影响这些江南水乡文化特色形成的因素，从而归纳环境是形成一种文化的重要因素。

6.学生小组讨论：既然环境影响着文化的形成，试比较内蒙古草原文化和江南水乡文化区。

对于讨论学习的结果，按照一定的书面表格在黑板上进行归纳小结。如下表：

地域文化区	文化的表现				环境特点	
	民居	饮食	性格	节俗	气候 地形	农业 经济
江南水乡文化	坡顶建筑白墙黑檐	米饭 多鱼类和蔬菜	柔婉	端午赛龙舟	温和湿润 平原广阔 水网密布	水稻、桑、竹等水田农业
内蒙古草原文化	蒙古包	肉类、面食	豪迈	那达慕盛会	干旱半干旱 草原广布	畜牧业

【设计思想】进一步深刻理解自然环境对文化的影响和制约。

7.介绍上海海派文化，比如在建筑上的体现：石库门文化

教师：同属于江南水乡文化，以石库门建筑为例说明海派文化是上海独特的自然底蕴和历史积淀，分析这种海派文化形成的原因是什么？

【设计思想】引导学生理解除自然环境对文化的影响和制约外，文化的形成还会受到社会、历史条件和时间因素的影响。

8.总结：文化是城市的生命，城市有了文化就有了生命，海派文化就是上海勃勃生气和活力的源泉，已提升为一种精神：海纳百川、兼收并蓄、积极进取和永不止步的精神，这种精神来自于民族精神的传承与弘扬，民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。

六、教后反思

有关文化的内涵把握，通过对于江南水乡文化的挖掘，拓展了学生对于文化内涵的多角度认识，让学生认识到江南可以是丘陵、可以是梅雨、可以是方言……也使学生体会到可以从多个视角审视与欣赏同一种文化。

学习身边的地理，学习生活中的地理，江南水乡文化的代表风物有助于学生欣赏和认识我们所生存的这个世界，同时引起对于已知地理现象和规律的思考。

本人认为本课设计过程中对于《中国国家地理杂志》某期刊物封面的选择这一设问颇能唤起学生的兴趣，学生讨论也比较热烈，但感觉到了部分学生由于受到知识面的限制而未能更深入地探讨，未能得出肯定的答案。

比较遗憾的是，在强调文化的内涵以及环境对文化形成的重要影响的同时，没有凸现“地域文化”的“地域性”，只局限于学习江南水乡这一特定地域的文化特征，这有待在以后的教学中进一步完善。

课后反思：

1、对于什么是文化，在呈现出图片之后，交由学生自由讨论，然后逐步引导，帮助学生得出结论。这样在学生讨论的同时，也就自然而然地能将文化分类了，一类是物质文化，另一类是非物质文化。

2、地理三分钟之校园文化展示学生所能搜集到的校园之内所有文化，其后要求学生对其进行分类，学生在思维过程就会自然发现制度文化的存在。互动环节完成之后，为了加深对文化内涵的把握，可以利用学生的认知冲突－校服到底属于什么文化来进一步挖掘文化的内涵及其复杂性。

3、第四、五部分内容顺序调换，并做内容上的处理如下：提供有关江南水乡文化与内蒙古草原文化在衣食住行方面的诸多不同，让学生分组，讨论存在这些不同的主要原因是什么，最后教师归纳环境对于文化起到决定性作用。到底环境如何影响文化的形成，以我们熟悉的江南水乡文化作为切入点，更深入探讨，最终获得还受到时间因素、历史条件和社会条件等因素的制约。

函数y=Asin（ωx+φ）的图像与性质（1）

u 陈 克

一、教学内容分析

本节教学内容主要讨论 A、ω 在函数 y=Asin（ωx+φ）的图像中所起的作用。为了降低难度并充分显示 A、ω、φ 各自的作用，教材采用了分别研究的方法，即在讨论 A 的作用时，令 ω=1，φ=0；在讨论 ω 的作用时，令 A=1，φ=0.在具体讨论时，先是有选择地举几个特殊的例子，展示它们的图像，通过对照让学生从感性上认识有关量的作用，再分析、总结出一般结论。

二、教学目标设计

1、理解函数 y=Asinx（A>0 且 A≠1）与函数 y=sinx 的图像之间的关系,知道 A 在图像纵向伸缩变换中的作用；知道 A 的物理意义是振幅。

2、理解函数 y=sinωx（ω>0，ω≠1）与函数 y=sinx 的图像之间的关系，知道 ω 在图像横向伸缩变换中的作用；知道 ω 的物理意义是角频率。

3、会用五点法作函数 y=Asinωx 的图像。

4、在实际教学中以上海锦江乐园的摩天轮为对象讨论问题，在问题逐步深入的研究中唤起学生追求真理，乐于创新的情感需求，引发学生渴求知识的强烈愿望，树立科学的人生观、价值观，加强学生民族自豪感，为我国经济日新月异的变化感到自豪。

三、教学重点及难点

A、ω 在图像变换中所起的作用以及用五点法作 y=Asinωx 的图像。

四、教学用具准备

多媒体设备

五、教学过程设计

（一）、 情景引入

1、情景

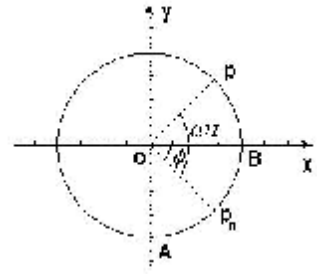
《北京青年报》2002 年 2 月 24 曰报道：中国第一座高 108m 的摩天轮在锦江乐园起吊了第一根钢质主支架。上海这座摩天轮的诞生将以此高度进入世界三大摩天轮之列。

2、讨论

把摩天轮画成一个圆，摩天轮的轴心 O 作为圆心。过圆心在此圆所在平面内作一平面直角坐标系，其 x 轴与地平面平行，y 轴与地平面垂直，摩天轮的近地点为 A，如图 1 所示。

考察摩天轮上吊篮与轮环的某一个连接点 P_0。设摩天轮的半径为 R，起始时 OP_0 与 Ox 的夹角∠B $OP_0=\phi$（图 1 中的 ϕ 取负值），O P_0 绕 O 按逆时针方向作匀速旋转运动，其角速度为 ω（弧度/分）。经过 t 分钟后，OP_0 到达 OP，此时∠P $OP_0=\omega t$,而∠BOP= $\omega t+\phi$,P 的纵坐标为 y，于是

$y=R\sin(\omega t+j)$。



这一函数关系反映了点 P 纵向运动的规律。

下面我们来探索函数 $y=A\sin(\omega x+\varphi)$

（$A>0,\omega>0$）的图像和性质。

［说明］教材中对情景引入时出现的摩天轮未放置在一个具体背景中讨论，为提高课堂教学的时效性，激发学生兴趣，我们在实际教学中以上海锦江乐园的摩天轮为对象讨论问题，加强学生民族自豪感，为我国经济日新月异的变化感到自豪。

（二）、学习新课

1、例题分析

例 1、在同一平面直角坐标系中，作函数 $y=2\sin x$ 和 $y=\frac{1}{2}\sin x$（$x\in R$）的大致图像，通过图像说明它们与 $y=\sin x$ 的关系。

分析　函数 y=2sinx 和 y=$\frac{1}{2}$sinx（x∈R）的周期都是 2π，我们可以在［0，2π］上分别取 x=$0,\frac{p}{2},p,\frac{3p}{2},2p$ 得到五个关键点来作图。

解：……

总结：教师要求学生具体写出函数 y=2sinx 和 y=$\frac{1}{2}$sinx（x∈R）的周期、奇偶性和单调区间.写出使它们取得最大（小）值的 x 的集合。在此基础上师生共同得出如下结论：将 y=sinx 图像上每一点的纵坐标变为原来的 A 倍（当 A>1 时，称为伸长；当 0<A<1 时，称为缩短），且保持横坐标不变，就得到 y=Asinx 的图像.教师指出 A 是振幅，A 所起的作用是将 y=sinx 的振幅由 1 变为 A。

例 2、分别求函数 y=sin2x 和 y=sin$\frac{x}{2}$（x∈R）的周期T_1和T_2，在同一平面直角坐标系中，作函数 y=sin2x，x∈$[0,T_1]$和 y=sin$\frac{x}{2}$,x∈$[0,T_2]$的大致图像。

分析　对函数 y=sin2x 的五个关键点可令 2x 分别取$0,\frac{p}{2},p,\frac{3p}{2},2p$ 得到；同样对函数 y=sin$\frac{x}{2}$可令$\frac{x}{2}$分别取$0,\frac{p}{2},p,\frac{3p}{2},2p$ 得到。

解：……

总结：教师启发学生得出如下结论：y=sinwx（w>0）的周期是$\frac{2p}{w}$，将 y=sinx 图像上每一点的横坐标变为原来的$\frac{1}{w}$倍（当w>1 时，称为压缩；当 0<w<1 时，称为伸长），且保持纵坐标不变，就得到 y=sin$w$x 的图像.教师指出w是角频率。

例 2、作出函数 y=3sin$\frac{3}{2}x$在长度为一个周期的闭区间上的大致图像，并说明 y=3sin$\frac{3}{2}x$的图像是由函数 y=sinx 的图像经过怎样的变换得到的。

分析 可令$\frac{3}{2}x$分别取$0,\frac{p}{2},p,\frac{3p}{2},2p$而得到图像的五个关键点，来作出图像。

解：……

总结：教师启发学生得出如下结论：函数 y=Asin$w$x（A>0, w>0）的图像可以用下面的方法得到，先把函数 y=sinx 的图像上所有点的横坐标变为原来的$\frac{1}{w}$倍（纵坐标不变）,再把所得图像上各点的纵坐标变为原来的 A 倍（横坐标不变），即得函数 y=Asin$w$x 的图像。

2、巩固练习

作出下列函数在长度为一个周期的闭区间上的大致图像：

（1）y=$\frac{3}{5}$sinx；（2）y=sin$\frac{3}{5}$x；（3）y=2sin$\frac{3}{4}$x。

3、课堂小结

1、本堂课主要讨论 A、ω（A>0，w>0）在函数 y=Asin（ωx+φ）的图像中所起的作用，A 所起的作用是将 y=sinx 的振幅由 1 变为 A. w 所起的作用是把函数 y=sinx 的图像的周期由 $2p$ 变为$\frac{2p}{w}$。

2、令 ωx+φ 分别取值$0,\frac{p}{2},p,\frac{3p}{2},2p$。进而得到五个关键点作出函数 y=Asin（ωx+φ）大致图像的方法是作此类函数图像的主要方法。

4、作业布置

（1）、练习册……

（2）、问题设计：

问题 1：

用五点作图法画函数 y＝sinωx 的图象时，列表中最关键的步骤是什么？

问题 2：

如何由函数 y＝sin x 的图象通过变换得到函数 y＝3sinx、 y＝sin2x 和 y＝

sin(x+$\frac{p}{3}$)的图象？

问题 3：

如何由函数 y＝sin 2x 的图象通过变换得到函数 y＝sin(2x+$\frac{p}{3}$)的图象？

问题 4：

如何由函数 y＝sin(x+$\frac{p}{3}$)的图象通过变换得到函数 y＝sin(2x+$\frac{p}{3}$)的图象？

问题 5：

如何由函数 y＝sin x 的图象通过变换得到函数 y＝sin(2x+$\frac{p}{3}$)的图象？

六、教学设计说明

1、本节内容的教学因为是研究函数 y=Asin（ωx+φ）的图像与性质的基础，所以整个设计尊重了教材的安排，选用了教材中的三个例题，学生对这三种类型函数的图像和性质掌握了，则本堂课的教学目的也就达到了。

2、这三个例题的教学关键为，一是会用五点法作出图像。二是启发学生得出一般结论。

3、教材中对情景引入时出现的摩天轮放置在一个具体背景中讨论，为提高课堂教学的时效性，激发学生兴趣，我们在实际教学中以上海锦江乐园的摩天轮为对象讨论问题，加强学生民族自豪感，为我国经济日新月异的变化感到自豪。

4、课后作业通过对问题的自主探究，培养学生的独立意识和独立思考能力，学会合作意识；在解决问题的难点时，培养学生解决问题抓主要矛盾的思想，为下节课打下良好的基础。

论教师的学生行为观察

摘要：关注学生是教师专业发展的必然要求之一，也是教师的职业行为特征之一。学生行为观察是学生关注的直接体现，学生的直接行为、间接行为以及行为环境都是观察的重要对象；教师对于学生行为的观察以意义单元为单位进行，意义单元与特定的教育目标相关联，科学的行为观察要求将行为划分成多个维度的意义单元后进行。

关键词：教师；学生行为；观察

教育部颁布的《基础教育课程改革纲要》（试行）中明确指出：“要改变课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程”;“教师在教学过程中应与学生积极互动、共同发展”;“应尊重学生的人格，关注个体差异，使每个学生都能得到充分的发展”。新课程改革使许多过去只注重教材、教案、知识体系而忽视学生的教师，逐渐增加了对学生自身的关注。重视与关注学生，已在某种程度上成为广大教师的行为特征之一。

一、关注学生是教师专业发展的必然要求

“教师是以关注人的发展为内容的专业性职业”，“每位教师都在所从事学科或领域的平台上与学生实现着交互活动和心灵沟通，任务就是引发学生内心的体验和感受，使其获得期待中的发展，这是教师职业最为重要的特征”。国内外许多有关教师专业发展的研究中，都把对于学生的关注作为教师趋向成熟、趋向专业化的一个重要标志。上世纪 80 年代末，美国卡内基基金会改革委员会组织“全美教师专业基准委员会”制订的《教师专业化基准大纲》提出了五个有关教师专业化的重要命题，其“命题一”就是教师的学生关注问题，它具体指出“教师接受社会的委托负责教育学生，要照料他们的学习，要认识学生的个别差

异并采取相应的措施；理解学生的发展与学习的方法；公平对待学生；认识到教师的使命不应停留于学生认知能力的发展。” 这一命题揭示了这样一个基本原则，即教师作为社会专业人员，应当把突注学生的学习与成长作为自己的职业使命，关注学生是教师的天职。

富勒（ Fuller）和鲍恩（ Bown）于上世纪 70 年代中叶提出的教师关注阶段论中，曾经把教师的专业发展分为“任教前关注阶段”、“早期求生阶段”、“关注教学情境阶段”和“关注学生阶段” 这样四个逐步递进的阶段，其中“关注学生阶段”是教师专业发展较高水平的阶段。在这一阶段中，教师关注开始从其他方面转移到学生身上，把学生的学习、情感需要等作为自己关注的核心。尽管有些学者批评富勒和鲍恩的“关注阶段论”显得比较机械，但他们仍然重视这一研究的合理要素，如伯登在之后提出的教师阶段发展论中，也把对学生的关注视为教师专业发展成熟阶段的主要特征之一；马克在上世纪 90 年代中期编制的教师关注问卷，仍然是以富勒的教师关注问卷为基础进行修改的，在 16 个关注项目中，对学生的关注项就占据了四分之一。我国学者傅道春也认为，对学生行为的理解与把握是“师生互动的基础和前提” ，“专家型教师能够及时地了解学生的反应和变化，能够透过学生行为的表面现象而快速地洞察学生做出这种反应的真正的意图。”

总之，关注学生，把引导与帮助学生、促进学生的发展作为自己注意力的焦点，是教师这一职业所规定的要求。教师作为专业人员，首先必须意识到服务于学生是自己专业存在和发展的基本理由。如果教师不能十分关注学生，而是更多地去关注教材、教学设施或其他方面的问题，那么他就至少在其职业意识上显得模糊不清。只有时时处处把学生的行为、学生的需要作为自己关注的核心，教师才能及时了解学生的认知与情感特征，理解学生的学习与身心发展方面的真正需求，有的放矢地帮助学生，有效的开展教育教学活动，为学生的发展服务。不关注学生，不了解学生的需要与特征，教师的职业活动方向便失去了基本依据。重视学生、关注学生，是教师专业发展的必然要求。

二、学生行为观察是关注学生的直接体现

人的行为是其内心世界的外显，学生的行为，包括言语、举止、表情等是其内心世界的具体表现，也是其思想、情感的载体。学生行为观察就是通过对学生外显行为特征的感知、了解，来把握其内心世界。教师关注学生，就是要把心放在学生身上，时刻记挂着学生；就是要在其职业活动过程中经常把目光放在学生身上，注意学生的一言一行、一举一动。换言之，教师关注学生，就是要自觉地对学生的行为进行认真、连续的观察，从学生行为中寻找其思维、思想、情感等方面的特征与发展需求，收集有关教育教学的信息，从而确立自己有效的教育教学行为。

教师对于学生的行为观察应贯穿于整个教育、教学活动过程中。不仅在课堂中需要集中观察学生的一言一行、一举一动，而且在课外的学生自由活动中，在学生的各类社团活动、社会实践活动中，只要是教师的视、听觉所能触及学生的场合，都应当自觉地把关注学生、观察学生的行为作为自己职业活动的基本方式之一。教师这种自觉的观察学生行为的职业意识，是教师专业发展的表征之一。教师观察学生行为时，首先应关注的是学生直接的行为表现，如学生的言语表达行为、眼神及面部的表情行为、各类肢体行为等。在这些直接的行为表现中，言语行为是最有观察价值的行为之一，学生的言语行为直接体现了学生的思维品质与性格特征，直接反映了其思想与情感的需求。例如，学生在课堂上发表见解时语言表达是流畅的或是杂乱无章的、声音是响亮的或是微弱的、言语表达的内容是紧扣主题的或是缺乏针对性的，都是其思维、认知特征与个性特征的直接反映。再如眼神与面部表情行为，人们都说眼睛是人的心灵之窗，学生眼神及其面部表情中所表达的行为信息是非常丰富的，无论是喜悦、忧虑、惊讶、疑惑、期待、满足 … … 教师都可以从学生丰富多彩的眼神及其面部表情中发现其内心世界的蛛丝马迹，从而察觉一系列有意义的行为信息。另外，学生的肢体行为也是十分值得关注、观察的行为。例如，学生在课堂自由讨论过程中的举动可以反映其是否专心学习，有的学生可能开始玩耍，或离开座位去教师后面的书柜取自己爱

看的连环画；有的则会安坐在直己的座位上，与前座或转身与后座的同学进行讨论。

教师在观察学生行为时，还须关注学生的间接行为表现，其中各类作业是学生行为特征的重要间接体现。如学生完成的文字作业是潦草的、涂涂改改的还是很清楚的，手工作业是粗糙的还是精细的，教师虽未直接看到学生做作业时的行为表现，但从他们完成的作业中，教师还是可以间接观察到学生作业过程中的行为特征，而且这些行为特征可以与许多特定的教育目标相关联而成为有意义的行为信息。

教师对学生行为的观察，不仅须关注其行为本身，而且还须关注其行为发生的环境。学生的每一类行为都有其相应的行为环境。当学生从一种环境转移到另一种环境时，其行为会发生可预期的某种变化；同一学生在不同的环境中可以有不同的行为表现，而不同的学生在相同的环境中可能有相似的行为表现。当然，学生的行为并不是由环境机械地决定的，而是由其自身的特征与环境相互作用的结果。离开一定的行为环境，行为的发生便失去了条件。而且，同样的行为表现在不同的环境条件下可能含有不同的意义。比如，在没有旁人在场时学生弯腰拾取路边的废纸投入垃圾箱和有同学或有老师在场时所观察到的学生这一同样的行为，可能具有不同的行为意义。只有在观察学生行为的同时注意观察其行为环境，才能正确理解学生特定行为所蕴涵的意义。

总之，专注于学生行为的观察，善于从恰当的途径去观察学生的行为，是教师关注学生的直接体现，也是教师职业活动体现专业性的要求之一。

三、 学生行为观察的意义单元与维度

一般说来，观察是有计划地运用各种感知手段对所要研究的对象进行系统的信息搜索以获取研究资料的方法。人们经常所说的观察可以分为广义的观察（也称日常观察）与科学的观察两种类型。广义的日常观察是科学研究观察的基础与初级形式，观察行为缺乏严格的规范与明确的结构；科学的观察则有比较严格的计划，它对于观察对象的观察范围、条件和方法等具有明确的选择，观察行为的

规范性、结构性程度较高。教师对于学生的行为观察作为教师的专业性行为，应当是一种科学的观察行为，是一种有着明确的目的与计划，并能利用科学手段与方法进行观察的行为。

在教师对于学生的行为观察中，观察意义单元的设定与观察维度的划分具有重要的意义。意义单元是教师对某一教育目标的设定。教师观察学生的行为，实际上是基于对学生行为发展目标的某种设想与期待的基础上作出的行为。教师在有意识地观察学生的某种行为时，对于这种行为的发展目标是有某种预设的，这种预设的目标便构成意义单元，教师对于学生的行为观察过程，就是在这样的意义单元中收集相关行为信息的过程。换言之，观察的意义单元与某一类行为的观察价值相关。学生日常行为表现千千万万，复杂多样，教师在观察学生行为时不能“眉毛胡子一把抓”，而必须依据一定的意义单元选择那些有观察价值的行为进行仔细观察，也就是说，要观察那些与特定意义单元相关的行为表现，从而获取有价值的行为信息。例如，发展学生交往能力是教师设定的教育目标之一，学生与学生间的交谈行为、相互帮助的行为、结伴活动的行为等，便成为教师观察过程中应予关注的有意义行为；至于学生个人的作业行为、专注听或开小差的各种行为，在这一特定的意义单元中，便不构成观察的有意义行为。

教育目标的设定是可以区分成多个维度的，例如，“促进学生行为的发展”是总的教育目标，在这一总目标下，学生行为发展可以分为多个方面，每一个具体方面的行为发展，便构成了下一个维度的教育目标。这种维度的划分是可以继续进行下去的。每一个维度上所设定的若干个行为发展的具体目标，便构成若干个行为观察的意义单元，通过一个个意义单元的行为观察，才能够从整体上把握对学生的行为观察。近年来，我们同教育部基础教育教材与课程发展中心开展合作项目“教师行为与儿童发展”的研究过程，课题组在 20 多所中小学召开的 30 多个座谈会以及数千份问卷调查分析的基础上，梳理出了教师、家长比较关注的一系列学生行为。在对这些行为进行分类、组合、归并之后，我们发现有五种行为是教师、家长关注程度最高的，这五种行为分别是：道德行为、情感行为、交

往行为、学习行为、创新行为。我们将这些行为作为第一级维度上的行为发展目标。当然，对于学生行为第一级维度上的五种行为的划分并非囊括了全部行为，如需要还可以在这一维度土增加第六种行为、第七种行为 … … 在我们的调查研究中，上述五种类型的行为在学生行为观察中被认为具有最重要的观察价值，因为它们是教师、家长最期望学生获得发展的行为。

为了更深人观察和准确把握学生行为的特征，还可以对上述每一类行为的发展目标予以再分解，从而形成学生行为观察的第二级维度上的目标分类。出于研究的方便，我们对每一种一级维度上的行为发展目标作二级维度划分时，均分为三种具体的行为发展目标，如图所示。

学生行为发展目标（见附件）

上述每一种二级维度的行为，还可以再次细分出第三级维度上的发展目标，如交往行为中的“学会沟通的行为”就可以分成下述具体的行为发展目标：能运用语言、表情、体态语等清晰表达自己的观点；能综合适时、适地、适人运用合理的交流沟通方式；在各种环境中，能与他人一起确立目标并共同实现目标。

上述对学生交往行为的一种细分，也是为学生的行为发展所设定的教育目标，这些教育目标，都构成了特定的意义单元。如需要，仍可以建立更加具体的行为发展目标，从而构建起包含范围更小的意义单元。教师就是通过建立一个个具体的意义单元，对学生行为的发展进行连续的、有计划的严格观察，收集有价值的行为信息，从而为自己有针对性的教育教学行为提供客观依据。

摘自:《教育发展研究》2007 年第 10 期 54 页。本文系全国教育“十一五”规划教育部重点课题“专业主义视野下的教师观察行为理论研究”（DHA060125）的阶段性成果。

附件：

学生行为发展目标

一级维度	二级维度
道德行为	关心他人与集体的行为
	体现责任意识的行为
	辨别是非、善恶的行为
情感行为	体现情感态度的行为
	情感表达的行为
	情感体现的行为
交往行为	乐于交往的行为
	学会沟通的行为
	善于合作的行为
学习行为	热爱学习的行为
	关于学习的行为
	学会学习的行为
创新行为	乐于创新的行为
	善于创新的行为
	有所创新的行为

松江区玉乐小区空调使用状况及对环境污染的危害

组　　长：叶华容

组　　员：邵惠沁 沈思嘉 郭侃

指导教师：孙小红

一、研究背景

当前世界，最令人们关注的莫过于全球变暖，一系列的环境变化现象使人们对此问题越来越关注。但是全球变热的原因真的是太多了，研究表明最为严重的那便是温室效应和臭氧层问题了，那是由于现代技术发达所引起的，空调，冰箱，电脑，电视……等等电器设备，虽然不是直接引起全球变暖的根本原因，但也是罪魁祸首之一，人们不恰当地使用电器，不节制地去用电，都会引起温室效应的越发严重，臭氧迫害严重等问题。6 月份炎热的夏天马上就会到来，我们又要开始使用空调了，那空调的使用对环境又会有何影响呢？我们又该如何合理的使用空调？这两个问题也是我们小组比较感兴趣和关注的，对此我们开始调查研究。

二、空调对空气质量的影响

1、破坏臭氧层。国内空调所用的氟里昂(雪种，又叫冷媒)是一种含有氯元素的化学物。氯元素是会破坏地球上空 15 到 25 公里的臭氧层，从而使更多的太阳光紫外线照射到地球上，危害人体的健康。虽然近年来空调生产技术的提高，其危害已经有多降低，但是并不能肯定它现在不再破坏地球臭氧层。

2、造成温室效应。由于氟里昂在化学分解过程中会生成大量的温室气体，如 CO2 等。造成地球的温度不断上升。虽然不会对室外空气造成污染,但是会影响到距离室外机一定范围内的空气温度,夏季尤为明显,每当走过开着的空调室外

机,你都会感到一股热浪袭来。如果室外机安装得当,不会对人们的生活造成太大的影响，但是如果室外机排风正对街道或者邻居家的窗户，那么必然会影响到行人和邻居。

空调不是主谋，但它是个帮凶，因为它，带来了温室效应和臭氧问题，以及臭氧层破坏的状况。1985 年，英国科学家法尔曼（Farmen）等人总结他们在南极哈雷湾观测站（Halley Bay）的观测结果，发现从 1975 年以来，那里每年早春（南极 10 月份）总臭氧浓度的减少超过 30%。这一发现得到了许多其它国家的南极科学站观测结果的证实。如此惊人的臭氧减少引起了全世界极大的震动。臭氧层破坏的问题也从此开始受到不仅来自科学界，而且来自世界各国政府、企业和社会各界的广泛重视。

从八十年代中期开始出现关于南极上空臭氧层浓度在春季（10 月份）期间显著下降的报道起，进一步的测量表明，在过去 10-15 年间，每到春天南极上空的平流层臭氧都会发生急剧的大规模的耗损，极地上空臭氧层的中心地带，近 95%的臭氧被破坏。从地面向上观测，高空的臭氧层已极其稀薄，与周围相比象形成了一个"洞"，直径达上千公里，"臭氧洞"就是因此而得名的。卫星观测表明，臭氧洞的覆盖面积有时甚至比美国的国土面积还要大。

3、微生物污染。据我们了解室外机不会产生这方面的问题,而更可能造成这方面影响的是室内机。空调器要求在一个封闭的环境内使用，(平时我们开空调都要关好门窗)，长时间不通风室内空气必然不那么清新，室内空气中微生物会滋生较多的微生物。为了改善室内空气质量，大部分空调室内机都安装了空气滤网，打开空调后空气经过滤网就得到了过滤，带着细菌的尘埃就被过滤去除了。空调在使用一段时间后最好对滤网进行一下清洗,否则滤网过滤效果会变差，滤网上的尘埃也可能重新跑到空气里，造成二次污染，阻塞了的滤网也会增大排风阻力，增大了空调的耗电量。

三、空调对人体的影响

长期在空调房间中会导致汗腺关闭，影响正常的代谢和分泌；而长时间静坐不运动又会造成颈部运动平衡失调，使颈部肌肉、神经、脊髓、血管受累，久而久之就会导致局部性的颈椎病，轻则脖子发僵、发硬、疼痛、肩背部沉重、上肢无力、手指麻木，重则出现头痛、头晕、视力减退、恶心等异常感觉，甚至大小便失控。

冷气一旦攻破了呼吸道的脆弱“防线”，轻则出现咳嗽、打喷嚏、流涕等感冒的症状即上呼吸道疾病。这种感冒就是常说的热伤风，一方面因为经常进出空调房间，身体适应不了冷热不均的温度；二是由于空调房间都是密闭的，屋里人又多，空气流通差，如果有一个人出现感冒症状，很快就会传染他人。

空调引起较严重的下呼吸道疾病，是肺炎。中央空调很适合军团菌传播，潜伏期大约是 2~12 天，虽然没有上呼吸道的反应，但却发热、怕冷、肌肉酸痛、干咳、无痰或少痰，如果不及时治疗就会持续发烧、干咳、打寒战。

另外，屋里太“冷”容易导致胃肠运动减弱，再加上夏天贪凉，经常吃冷饮，肠道内外都被“冷”控制着，很多人又拉又吐就不足为怪了。

由此可见，对于空调使用问题，我们必须重视。要合理的使用空调，每个居民都应该从自身做起，合理有效地使用空调，节约能源，为全球气候不再恶化作出自己应做的努力。这是我们小组选此课题的目的。

四、研究过程：

在研究中，我们首先要了解，人们是否意识到这一问题的严重性。对此，我们做了一个比较小范围的社会调查，针对松江区玉乐小区的居民展开调查。以下是我们在调查的过程中采集的一些资料，

步骤一：

开展小区居民是否意识到此问题的调查。

调查表：

居民/问题	何时开始使用空调	是否知道空调带来的影响	请提出您的意见
甲	冬天：12 月起 夏天：7 月起	了解一点	合理使用 注意通风
乙	冬天：十一月中旬 夏天：7 月起	一般	注意通风 开的时间短点
丙	冬天：11 月 夏天：6 月	一点点	通风

这是我们做的一个调查表，和一部分小区居民的填写情况，从此表来看，大家几乎只对空调的影响了解一点，有的人还能合理的去使用，但有的人，却不会合理使用。实际上， 6 月开空调好象太早了，而对于一个又一个暖冬而言，11 月冬天才刚开始没多久就，这时用空调，我们认为不太合理，说明普通居民并没有这种空调使用合理化的意识。

步骤二：访谈记录居民对空调危害的认识

2007 年 7 月，小组成员来到玉乐小区，找了几个居民问了一些情况。

问：现在科技发达，几乎家家户户都有空调，你认为有空调是好是坏？你觉得空调对环境有害吗？

答：甲：有空调当然好啊，有空调么就不会怕冷，怕热了，觉得不舒服了就关啊。有没有污染？应该没有吧。

乙：当然好啊，回到家热了可以开空调制冷，冷了可以开空调取暖，不要太方便。污染么，应该有一点，听说会产生温室效应。

丙：好！污染不严重，弄不好没有。

……

听到这些回答，我们也十分惊讶，很多人的意识有偏差，无节制使用空调，不会污染，也不会使气温上升。

步骤三：

进行宣传

宣传表：

合适地使用空调	夏天：7、8 月中旬 ；冬天：12 月中旬 时间：1~2 个小时左右；室温：室温应该是 26－27℃
空调会引起的病	颈椎病，呼吸道疾病，肺炎等等
注意事项	长时间呆在空调房间里，应尽量多喝水，经常用吸满水的墩布拖地保湿。
空调对环境的影响： 促使全球温度升高	1、破坏臭氧层。国内空调所用的氟里昂(雪种，又叫冷媒)是一种含有氯元素的化学物。氯元素是会破坏地球上空 15 到 25 公里的臭氧层，从而使更多的太阳光紫外线照射到地球上，危害人体的健康； 2、造成温室效应。由于氟里昂在化学分解过程中会生成大量的温室气体，如 CO2 等。造成地球的温度不断上升。

一些简单的预防空调病的方法

空调病其实比较复杂，因为它包括多种原因造成的疾病：室内通风不畅，再加上温度适宜，微生物得以孳生而引起的感冒、腹泻；一身大汗直吹空调，汗孔骤闭而致的风热内蕴；久居空调室内，气温过低所致的气血凝滞。这些病都因空调而起，都属于空调病。

预防、避免的方法:

1、注意室内通气，每天开窗透气 30 分钟以上

2、室内外温差不宜过大，人的体温调节对温差在 7℃以内的温度变化可以调节自如，超过这个范围，就有得病的可能。

3、出汗后进入空调室，应先脱掉湿衣，并擦干汗水。

4、注意身体保暖，对一些对冷比较敏感的部位如膝盖，小腹，腰等，要注意用衣被覆盖

5、据防疫部门测定：开窗 10 分钟，就能把一间 80 平方米房间的空气换一遍。

6、吸烟者应自觉做到不在有空调的室内吸烟。工间若遇小憩，请务必去室外活动片刻。

7、凡在空调室内装有复印机、打印机等设备，专门从事这类职业的人们，工作时应打开窗户或加装排风扇，以保证室内空气流通。

8、在炎热的夏季，千万不要长时间呆在开着空调的房间内，可利用早晚气温相对较低的时候进行一些户外活动

夏天使用空调，室温究竟以多少为宜呢？最舒适的平均室温为 27．8℃。专家认为，既舒适又不影响健康的室温应该是 26－27℃，睡眠时还应再高 1－2℃。即使天气再热，室温也不宜调到 24℃以下。

9、要注意改善固定的坐姿。工作、看电视 1 小时左右应改变一下体位，或做短暂的颈部前屈，后伸，以及自然的左右旋转，以改善颈部血液循环，缓解颈部肌肉疲劳。长时间伏案工作的人应注意案台与座椅高度的相称，尽量避免过度低头屈颈，最好使用活动的半坡式斜面办公桌。

10、经常出入冷气房间，一定要有个温度过渡，比如先把温度调高或先关掉空调，进门的时候一定先把汗落干。长时间呆在空调房间里，尽量多喝水，经常用吸满

水的墩布拖地保湿。如果出现感冒症状，要及时到医院就诊，避免恶化和交叉传染。

11、尽量避免长时间呆在空调房间里，如果有条件，最好把室温恒定在 24℃左右。室内外温差超过 7℃，要经常开窗换气，确保室内外空气的对流。开机 1 小时最好关一段时间空调，打开窗户呼吸新鲜空气，自然的冷空气是最好的。如果条件不允许，自己最好每隔一小时到室外的走廊等有窗户的地方换换气，尤其是午休时间要到户外，最重要的是千万别因为热就到空调下直吹。一旦感觉头晕、眼花，一定要及时离开空调房间呼吸新鲜空气。

12、下班回家，首先要洗个温水澡，水不要过热，以免刺激神经和关节，然后自行按摩一番，或用温热的毛巾敷在关节部位。如果能适当运动，比如跑步、打球、做做瑜伽，当然更好。

五、研究结论

这次的调查表明，在松江区玉乐小区，大多数居民对于空调的危害认识不够，对于如何更合理有效地使用空调也不是很清楚。我们通过发放调查问卷、随机访谈的方式了解了这一社会现状，虽然可能不具有代表性，但是也表明了该小区的一个现状，因此我们又通过了宣传等工作使得一部分人了解了空调对大气的污染以及知道了，空调也是全球变热的原因之一。希望他们了解这一现象后，能够从自身做起，为了自己也为了全人类的幸福，有节制地使用空调。

希望通过这次研究，能够有更多的人重视此问题。为了你的健康，为了家人的健康，为了保护环境，合理地使用空调。

关于平面广告中意境美的研究

组　　长：杨帆

组　　员：张婷婷、周婷、王震燕、陶艳、许晶

指导教师：侯云频

引言

在这个高度发达的社会里，广告可以说无处不在。广告对生活的影响就像调味料对一道菜肴的影响一样，过于清淡，则显得淡而无味，让人感到无趣；然而过于浓烈，则会喧宾夺主，掩盖了食物本来的味道，让人感到失真。而为什么有些优秀的广告既能给人以美感，又可以将商品的真实性表达出来？这引起了我们小组极大的兴趣，于是我们将本学期课题研究的重心放在平面广告中的意境美是如何体现的问题上。

课题的目的与意义

通过研究，我们想让大家了解平面广告，看到优秀的平面广告是如何把各元素处理得恰到好处，既给人以意境美，又将商品的真实性表现出来。

研究过程

一、　问卷调查：我们在学校进行了有关生活中广告的问卷调查，了解学生对广告的看法、是否喜欢广告、喜欢哪一类广告等问题。

从中我们分析得出：广告是广告主有计划地通过一定的媒体将商品和劳务信息传递给大众，而起到促进销售作用的一种非人员推销的信息传递方式。广告对象是非特定的大多数消费者。广告内容主要是向大众传递的商品或劳务信息。广

告媒体是通过各种媒体（如报刊、杂志、电台、电视等）来进行的。广告目的是为了促进商品销售并取得利润。广告已成为我们了解各种商品的媒介之一（此处特指商业广告），多数人被广告吸引的原因是广告带给我们的美感。

广告的形式多种多样，于此我们课题组仅对**平面广告**设计进行研究。

二、 理论研究：我们从网络和相关书籍中了解到有关平面广告的知识，并进行学习与探究。

1、设计的意义

“设计”(Design)这个词来源于拉丁文的 Designare，意思为构想、画记号。它的范围包括甚广，如绘画、视觉传达、工艺、建筑等等，而其内容与定义，经常随着时代的变迁以及思想潮流的演变而改变。现代所谓的“设计”一词，则有广义与狭义两种意义。

广义的设计，是指有计划达成具实用价值或观赏价值的人为事物。有效的“设计”是采用各种方法以获得预期的结果，或免除不理想的呈现。

狭义的设计，则特别是指对外观的要求，在实用、经济的原则下做各种变化，用吸引人的外观或流行的款式来增加销售力。

2、平面设计是指把文字、图形、图像灵活的组合起来产生出各种视觉效果，以表达不同情感和思想的印刷品、宣传品。

平面设计除了在视觉上给人一种美的享受外，更重要的是向广大的消费者转达一种信息，一种理念。因此在平面设计中，不单单注重表面视觉上的美观，而应该考虑考虑信息的传递，现代平面设计主要是有以下几个基本要素构成的：标题、正文、广告语、插图、商标、公司名称、轮廓、色彩等。不管是现在的报刊广告、邮寄广告、还是我们经常看到的广告招贴等，都是有这些要素通过巧妙的安排、配置、组合而成的。

标题

标题主要是表达广告的主题。一般在平面设计中起了画龙点睛的作用，获取

瞬间的打动效果，经常运用文学的手法，以生动精彩的短句和一些形象夸张的手法来唤起消费者的购买欲望。不仅要争取消费者的注意，还要影响消费者的心理。

标题选择上应该简洁明了，易记，可用概括力强的短语，不一定是一个完整的句子，也有只用一、二个字的短语，但它是广告文字最重要的部分。

标题在设计上一般采用基本字体，或者略加变化，而不宜太花，要力求醒目、易读，符合广告的表现意图。在标题文字的形式要有一定的象征意义，粗壮有利的黑体使人感到清秀，适用于电器和轻工商品；圆头黑体带有曲线，适宜妇女和儿童的商品应用；端庄敦厚的老宋体，用于传统商品标识，稳重而带有历史感；典雅秀丽的新宋，适用于服装、化妆品；而斜体字给画面带来了动感。

标题在整个版面上，应该是处于最醒目的位置，应注意配合插图造型的需要，运用视觉引导，使读者的视线从标题自然地向插图、正文转移。例如美国运用篮球巨星脚，穿"NIKE 鞋"在球场上腾空飞跃，以"谁说我不能飞！"的感叹语句，标题与照片融为一体，形象地夸耀了鞋子的质量，让人感到生动活泼，形成了自己的个性。

标题从形式还上可分为引题、正题、副题、旁题等，

举例：生动而又形象的标题

正文

正文一般指的就是说明文，说明广告内容的本文，基本上是结合标题来具体

的阐述、介绍商品。正文要通俗易懂、内容真实、文笔流畅，概括力强，常常利用专家的证明，名人的推荐，名店的选择来抬高档次，以销售成绩和获奖情况来树立企业的信誉度。

正文的字形运用采用较小的字体，常使用宋体、单线体、楷书等字体，一般都安排在插图的左右或下方，以便于阅读。

举例：右下侧的说明文字既清晰又与画面融为一体

广告语

广告语是配合广告标题、加强商品形象而运用的短句。它顺口易读、富有韵味、具有想象力、指向明确、有一定的口号性和警告性。

例：柯达：“串起生活每一刻”，感觉非常随意的一句话，却紧紧地抓住了生活这个主题。作为全球最大的感光材料的生产商，柯达在胶卷生产技术方面的领先已无须在用语言来形容，因此柯达更多的把照片和美好生活联系起来，让人们记住生活中那些幸福的时刻，因此请用柯达胶卷，这正是柯达想要的。在字体设计方面柯达采用了一种比较洒脱的字体，更贴近生活。

举例：房产广告语“每一个细节都经过永恒的净化”，体现出开发商的精心与周到

插图

插图是用视觉的艺术手段来传达商品或劳务信息，增强记忆效果，让消费者能够以更快、更直观的方式来接受信息，同时让消费者留下更深刻的影象。插图内容要突出商品或服务的个性，通俗易懂、简洁明快，有强烈的视觉效果。一般插图是围绕着标题和正文来展开的，对标题起到了衬托作用，现在插图的表现手法通常有以下几种：

摄影：在产品广告中经常用摄影的形式来体现，以加强广告的真实感。

绘画：大部分以超象的形式给人一种悬念，或是一种意念，来创设一种理想的气氛。

卡通漫画：通常卡通漫画可分为幽默性和滑稽性两种。幽默可逗人一笑，滑稽性可使人难以忘怀，都能发挥很好的宣传效果。

举例：插图华丽又略带俏皮，能使广告达到很好的宣传效果

商标、标志

商标是消费者借以识别商品的主要标志。是商品质量和企业信誉的象征。名优商品提高了商标的信誉，而卓有信誉的商标又促进了商品的销售。在平面设计中，商标不是广告版面的装饰物，而是重要的构成要素，在整个版面设计中，商标造型最单纯、最简洁，视觉效果最强烈，在一瞬间就能识别，并能给消费者留下深刻的印象。

商标在设计上要求造型简洁、立意准确、具有个性、同时要易记并容易识别，例如中国农业银行行徽以麦穗图形为主，直截了当地表达出专业银行----农业银行的特征。麦穗中部横与竖的十字行处理不仅简练地概括了麦穗行，而且恰成一个“田”字，从而更加强了“农业”的含义。上端麦芒与圆形交节的断开处理，完善了整体的内外关系，强化了标志形象的个性特色。

举例：m&m’s 巧克力豆的标志简洁大方,且便于记忆

公司名称

公司名称可以指引消费者到何处购买广告所宣传的商品，也是整个广告中不可缺的部分，一般都是放置在整个版面下方较次要的位置，也可以和商标配置在一起。公司地址、电话号码、电报挂号等，可安排在公司名称的下方或左右。可采用较小的字体，比较标准的字体，常使用宋体、单线体、黑体等。

轮廓

轮廓一般是指装饰在版面边缘的线条和纹样，这样能使整个版面更集中，不会显的凌乱。公式轮廓使广告版面有一个范围，以控制读者的视线。重复使用统一造型的轮廓，可以加深读者对广告的印象。轮廓还能使广告增加美感。广告轮廓有单纯和复杂两种。用直线、斜线、曲线等所构成，属单纯的轮廓；由图案纹样所组成的轮廓，则是复杂轮廓。现在比较用的是比较单纯的轮廓。

色彩

色彩是把握人的视觉第一关键所在，也是一副广告表现形式的重点所在。一副有个性的色彩，往往更能抓住消费者的视线。色彩通过结合具体的形象，运用不同的色调，让观众产生不同的生理反映和心理联想，树立牢固的商品形象，产生悦目的亲切感，吸引与促进消费者的购买欲望。

色彩不是孤立存在的，它必须体现商品的质感、特色，又能美化装饰广告版面，同时要与环境、气候、欣赏习惯等方面相适应的。还要考虑到远、近、大、小的视觉变化规律，使广告更富于美感，作为广告的一个重要组成部分。

一般所说的平面设计色彩主要是以企业标准色，商品形象色，以及季节的象征色、流行色等作为主色调，采用对比强的明度、纯度和色彩的对比，突出画面形象和底色的关系，突出广告画面和周围环境的对比，增强广告的视觉效果。

同时在运用色彩上必须考虑它的象征意义，这样才能更贴切主题，比如，红色，体现了强有力的色彩，能引起肌肉的兴奋、热烈、冲动；绿色，具中性特点；和平色、偏向自然美、宁静、生机勃勃；宽容色彩、可衬托多种颜色而达到和谐。充分考虑这些色彩的象征意义，可增加广告的内涵。

举例：丰富的色彩让人眼前一亮，也为广告的整体效果增色不少

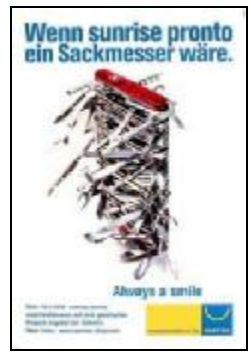
3、创设广告意境时应注意的地方

广告意境虽然受到艺术意境的启发与影响,但广告意境的创设有自己的原则：广告意境的创设必须结合产品、品牌本身的特色,以促进产品销售为终极目标;意境化广告并不适用于所有的广告,其模糊性、意会性的特点更适合于品牌形象广告;广告意境的创设还必须充分考虑大众的接受问题.只有处理好广告产品、品牌与意境的关系,才能真正实现其广告意图。

三、 作品赏析：我们从网络收集和拍摄一些经典的平面广告，体会其意境美，并对其意境作个性评析。

我们课题组一共对 10 幅平面广告进行了赏析，在此仅例举 5 幅：

1、阳光电讯：如果我们是一把瑞士军刀



点评：表达了阳光电讯希望能为顾客提供一切服务的愿望，也形象地体现了其自身的无所不能。

2、SONY MP3

点评：将音乐拟人化，给人一种音乐时刻陪伴你的亲切感觉。

3、中国移动：您的声音，我们用心传递

点评：用各国文字的问候语组成耳朵的形状，充分体现中国移动“让沟通无所不在”的宗旨。

4、Jabra 耳机

点评：黑白世界中的一道彩色弧线，那是音乐的力量，是 **Jabra** 耳机的力量。如此奇特、绚丽的意境体现了 **Jabra** 耳机能让你的音乐世界五彩斑斓的效果。

5、EPSON 打印机

点评：这幅生动、有趣的广告充分体现了 EPSON 打印机打印效果的逼真。

四、 实践创作：制作一份招贴广告 [取景松江泰吾士小镇]

通过一学期的学习与研究，我们课题组制作了一份招贴广告，通过这样一幅画面，表达出“每个人心里都有一个小世界”的主题。

创意简介：在客人们离去后，小椅子们开始享受属于他们的乐趣。喧嚣背后，总能找到另一个世界。黑色白色为主色调，穿插植物的绿色，远处房屋的砖红，烘托出静谧、安逸的和谐。左上角一大一小的说明文字与左下角的主题文字显示相得益彰，极其细腻地彰显出创作者丰富的内心世界。

相关课题

了解创意的诞生，并欣赏创意海报。

创意是通过一定的文字和形象把商品与商品信息有关的要素，经过艺术手法重新组合起来创造明确的信息传递，独特的风格与形象和美的意境，从而促进人的购买行为。

创意方法有以下几种：

(1)装饰法：以文字、图型或者图案为基本的因素，对产品或主题进行装饰及美化，要注意的是在装饰的时候要同时考虑到设计的功能性、识别性等。

(2)比喻法：用打比方的手法来宣传商品的特点和优点，以便使它表现的生动，鲜明。

总结

通过本学期的研究，我们发现在一份平面广告中渲染出恰到好处的意境是件容易又不容易的事。说它容易是因为掌握了创造意境所需的要素就可以做出一份优美的意境广告，而说它不易是因为一旦没有把握好尺度，其模糊性、意会性就会起反作用，不仅不能为广告增色，还有可能破坏表达的意图。给人以美妙享受的事物总不是那么容易诞生的。

参考文献：

1、网络资料

2、《广告设计》 牟跃 编著 出版社：知识产权出版社